

# Inhalt

## EINLEITUNG

*Bodas de sangre*. Ein Theaterstück im Blick  
der Literaturtheorie 9

Von Christian Grönnagel, Natascha Ueckmann  
und Gisela Febel

## HERMENEUTIK

Tradition des Schweigens vs. narrative Identität:  
*Bodas de sangre* aus hermeneutischer Sicht 27

Von Karen Genschow

## STRUKTURALISMUS

Eros, Gesellschaft und das Objekt der Begierde.  
*Bodas de sangre* in der Aktantenanalyse 41

Von Monika Wehrheim

## DEKONSTRUKTION

Christliche Topoi und ihre *différance*  
in *Bodas de sangre* 57

Von Jasmin Marjam Rezai-Dubiel

## PSYCHOANALYSE

»Yo era una mujer quemada.« Die Sprache des Unbewussten  
in *Bodas de sangre* 69

Von Natascha Ueckmann

## KULTURANTHROPOLOGIE

Krise der Gewalt: *Bodas de sangre* im Licht  
der Mimesistheorie René Girards 84

Von Hanno Ehrlicher

Inhalt 5

## WOMEN'S STUDIES

»Llora, pero en la puerta«: *Bodas de sangre*  
zwischen weiblicher Selbstbestimmung und  
patriarchaler Hegemonie 98

Von Kirsten von Hagen

## MEN'S STUDIES

»Eso me gusta« vs. »¡Atrás! ¡Atrás!«:  
Patriarchale Männlichkeit als Paradoxon 109

Von Christian Grönnagel

## DISKURSANALYSE

»... espera el campo el rumor de la sangre.«  
Wie *Bodas de sangre* die Gewalt bannt 120

Von Albrecht Buschmann

## LITERATURSOZIOLOGIE

Theater als Aushandlungsort für eine Enttabuisierung sozialer  
Normen. Eine historisch-soziologische Analyse 134

Von Wilfried Floeck

## POSTKOLONIALE THEORIE

Lorcas innerer Orient. *Bodas de sangre*  
aus postkolonialer Perspektive 148

Von Christian von Tschilschke

## INTERTEXTUALITÄT

Textwelt trifft Welttext. Die intertextuelle  
und transtextuelle Entmystifizierung gesellschaftlicher  
Archaismen in *Bodas de sangre* 162

Von Frank Leinen

## REZEPTIONSÄSTHETIK

„;Tengo como un golpe en las sienes!« Rezeptionsästhetische  
Perspektiven auf *Bodas de sangre* 175

Von Herle-Christin Jessen

## REZEPTIONSGESCHICHTE

Von der Folklore zur transkulturellen Aneignung:  
Zur Rezeptionsgeschichte von *Bodas de sangre* 188

Von Linda Maeding

## INTERMEDIALITÄT I: LITERATUR UND OPER

*Bodas de sangre*. Eine Literaturoper zwischen lyrischer  
Tragödie und avantgardistischem Musiktheater 202

Von Gisela Febel

## INTERMEDIALITÄT II: LITERATUR UND FILM

*Bodas de sangre* als Flamencoballett 214

Von Sabine Schlickers

## THEATERWISSENSCHAFT

*Bluthochzeit* als antike Tragödie: Die Inszenierung  
von Miloš Lolić am Münchner Volkstheater 227

Von Gerald Siegmund

## DIDAKTIK UND THEATERPÄDAGOGIK

*Bodas de sangre* im Spanischunterricht 242

Von Dagmar Abendroth-Timmer und Claudia Frevel

Zu den Autorinnen und Autoren 257