

DIE KULTUR DER OSTSLAVEN

VON
EDGAR HÖSCH

Mit 190 Abbildungen und 2 Farbtafeln

AKADEMISCHE VERLAGSGESELLSCHAFT ATHENAION
WIESBADEN

INHALTSVERZEICHNIS

I. Kiever Rußland – Grundlegung und Anfänge der Kulturentwicklung bei den Ostslaven	1
Die geographischen Grundlagen	1
Die Ethnogenese der Ostslaven	3
Die pontische Steppenzone	5
Die Schwarzmeerküste	7
Die nördlichen Waldregionen	8
Frühe Herrschaftsbildungen	12
Handelswege und Kulturverbindungen	14
Das nordische Erbe	15
Die Christianisierung Rußlands	18
Das altheidnische Erbe	19
Das griechisch-byzantinische Erbe	23
Das griechische Element in der russischen Kirchen- und Literatursprache	31
Das griechische Erbe in der altrussischen Kunst	34
Das östliche Erbe	41
Das westlich-lateinische Erbe	43
Grundzüge der altrussischen Kultur des 10. bis 13. Jahrhunderts	47
Der russische Südwesten	58
Der russische Nordosten bis zum Tatareneinfall	60
Novgorod und der russische Nordwesten und Norden	67
Der Mongolensturm und die Auswirkungen der tatarischen Fremdherrschaft	79
Das zweigeteilte Rußland	86
Der sogenannte zweite südslavische Einfluß in Rußland	88
Ansätze zu einer osteuropäischen Frührenaissance	98
II. Moskovien	103
Auf dem Wege zu einer moskovitischen Reichskultur	103
Die Grundlagen der Moskauer Autokratie	117
Die moskovitische »Renaissance«	121
Die Anfänge des Buchdrucks im Moskauer Rußland	157
Die geistig-religiöse Erneuerung der Orthodoxie in den Westgebieten im 16. und 17. Jahrhundert	162
Die Ostróher Akademie	170

Die religiösen Bruderschaften	171
Petr Mogila (1597–1647)	173
Sprache und Literatur Westrußlands im 17. Jahrhundert	176
Der Kosakenbarock	178
Die Voraussetzungen der Europäisierung Rußlands	184
Der russische Norden im 16. und 17. Jahrhundert	185
Die Familie der Stroganovs	189
Die »Zeit der Wirren«	193
Wegbereiter der »Europäisierung« Rußlands im 17. Jahrhundert	196
Moskovitischer Konservatismus	208
Die »Gegenkultur« der Altgläubigen	212
III. Das petrinische Rußland	215
Das »veränderte« Rußland unter Peter dem Großen	215
St. Petersburg–Moskau	223
Buchdruck und Übersetzungsschrifttum	228
Die russische Adelskultur des 18. Jahrhunderts	233
Die russische Architektur des 18. Jahrhunderts	239
Die Malerei des 18. Jahrhunderts	243
Theater und Musik	246
Wissenschaft, Aufklärung, Freimaurerei	247
Die historische Leistung der russischen Adelskultur	252
Die Normierung der russischen Schriftsprache	255
Rußlands »großes« Jahrhundert	258
Alexandrinischer Klassizismus–Petersburger Empire	261
Nationale Romantik	266
Malerei	267
Literatur und Gesellschaft	268
A. Puškin und seine Zeitgenossen	274
Die Anfänge einer ukrainischen Nationalbewegung	278
Die Welt des russischen mužik im 19. Jahrhundert	280
Freiheit und Unfreiheit in Rußland nach 1861	285
Die ukrainische Nationalbewegung nach 1861	289
Rußlands wissenschaftliche Emanzipation	291
Kunst und Gesellschaft nach 1861	293
Die »musikalische Revolution«	296
Der russische realistische Roman	299
IV. Das revolutionäre Rußland	306
Wirtschaft und Gesellschaft zur Jahrhundertwende	306
Die »Welt der Kunst«	309
Die russische Avantgarde	311

Proletarische Bewegung und Kulturrevolution	317
Die organisierte Kulturrevolution Stalins	325
Nach dem »Tauwetter«	335
Auswahl aus dem Schrifttum	345
Register	355
Bildquellennachweis	363