

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Hinweise zur Benutzung . . . . .	10
Einleitung . . . . .	12
<i>Dichtung</i> . . . . .	17
A. Epos . . . . .	18
1. Narratives Epos: Homer . . . . .	22
1.1. Die <i>Ilias</i> . . . . .	25
1.2. Die <i>Odyssee</i> . . . . .	64
2. Sach-Epos: Hesiod . . . . .	92
2.1. Die <i>Theogonie</i> . . . . .	96
2.2. <i>Werke und Tage</i> . . . . .	122
B. Lyrik . . . . .	144
3. Distichon-Dichtung (sogenannte Elegie) . . . . .	150
3.1. Kallinos von Ephesos . . . . .	153
3.2. Tyrtaios von Sparta . . . . .	160
3.3. Mimnermos von Kolophon / Smyrna . . . . .	176
3.4. Solon von Athen . . . . .	184
3.5. Theognis von Megara . . . . .	210
4. Iambos . . . . .	240
4.1. Archilochos von Paros . . . . .	243
4.2. Semonides von Amorgos (Samos) . . . . .	270
4.3. Hipponax von Ephesos . . . . .	284
5. Epigramm . . . . .	306
6. Lieddichtung (sogenannte Melik) . . . . .	318
6.1. Chorlieddichtung (ältere Periode) . . . . .	320
6.1.1. Alkman von Sparta . . . . .	323

## 6 Inhalt

6.1.2. Stesichoros (Teisias) von Himera . . . . .	340
6.2. Einzelieddichtung (sogenannte Monodie) . . .	362
6.2.1. Alkaios von Mytilene . . . . .	364
6.2.2. Sappho aus Lesbos (Eressos / Mytilene) . . . .	392
6.2.3. Anakreon von Teos . . . . .	428
6.3. Chorlieddichtung (jüngere Periode) . . . . .	444
6.3.1. Ibykos von Rhegion . . . . .	446
6.3.2. Simonides von Keos . . . . .	458
6.3.3. Pindar von Theben . . . . .	480
6.3.4. Bakchylides von Keos . . . . .	496
 <i>Wissenschaft und Philosophie</i>	
<i>(einschließlich Geschichtsschreibung)</i> . . . . .	512
7. Hekataios von Milet . . . . .	519
8. Xenophanes von Kolophon . . . . .	542
9. Heraklit von Ephesos . . . . .	558
10. Parmenides von Elea . . . . .	584
 Zeittafel . . . . .	 597
Textnachweise . . . . .	601
Abkürzungen und Siglen . . . . .	603
Ausgewählte Forschungsliteratur . . . . .	605