

Inhalt

Einleitung	9
----------------------	---

Dichtung

1. Dramatische Formen	19
1.1. ›Neue Komödie‹: Menander	21
1.2. Mimetischer Gesang: ›Des Mädchens Klage‹	44
1.3. Kunstmimos	46
1.3.1. Theokrit und die Bukolik	46
1.3.2. Herodas	66
1.4. Lykophron	74
2. Narrative Formen	82
2.1. Elegische Erzählung / Kollektivgedicht	82
2.1.1. Kallimachos	82
2.1.2. Phanokles	94
2.1.3. Parthenios	96
2.2. Kurzepos (Epyllion)	100
2.2.1. Theokrit	100
2.2.2. Euphorion	106
2.2.3. Moschos	108
2.3. Epos: Apollonios Rhodios	116
3. Lehrdichtung	132
3.1. Arat	132
3.2. Nikander	144
4. Hymnen – Kultdichtung	150
4.1. Die Sarapis-Aretalogie des Maiistas	150
4.2. Kleantes	156
4.3. Kallimachos	160
4.4. Hymnos auf Demetrios Poliorketes	168
4.5. Paian auf Titus Flamininus	172
5. Epigramm	176

6 Inhalt

6.	Iamben	192
6.1.	Phoinix	192
6.2.	Kallimachos	194

Prosa

7.	Philosophie	201
7.1.	Stoa	203
7.1.1.	Chrysippos	203
7.1.2.	Poseidonios	208
7.2.	Epikur	216
7.3.	Peripatos: Theophrast	226
7.3.1.	<i>Pflanzenkunde</i>	226
7.3.2.	<i>Charaktere</i>	232
7.4.	Kynismus: Teles	234
7.5.	Pythagoreismus: ›Philolaos‹	240
8.	Historiographie	244
8.1.	Alexandergeschichte	244
8.1.1.	Chares	244
8.1.2.	Hegesias	248
8.2.	Lokalgeschichte: Manethon	252
8.3.	›Tragische‹ Geschichtsschreibung	258
8.3.1.	Duris	258
8.3.2.	Phylarchos	260
8.4.	Polybios	262
8.5.	Poseidonios	280
9.	Fiktion und Unterhaltungsliteratur	292
9.1.	Perihegese: Herakleides	293
9.2.	Paradoxographie: Antigonos	296
9.3.	Biographie: Satyros	302
9.4.	<i>Aristeas-›Brief‹</i>	310
10.	Wissenschaften	320
10.1.	Philologie: Apollodoros	321
10.2.	Mathematik: Archimedes	328

10.3. Astronomie: Hipparchos	332
10.4. Mechanik: Philon	338
10.5. Medizin: Apollonios	344
Zeittafel	351
Textnachweise	355
Ausgewählte Forschungsliteratur	359