

# I N H A L T

|  |     |
|--|-----|
| Künstlerschicksal . . . . .  | 7   |
| <i>Daten aus dem Leben des J. J.</i>   |     |
| Kunsttheorie . . . . .   | 12  |
| <i>Erstausgaben der Werke</i>  |     |
| Der Kosmopolit . . . . .   | 17  |
| Kultursituation . . . . .  | 21  |
| Lebenspessimismus . . . . .  | 24  |
| Lebenshymnik . . . . .   | 29  |
| <i>Geburt des Künstlers</i>  |     |
| Geist und Seele . . . . .  | 34  |
| Innerer Monolog . . . . .  | 36  |
| <i>Kritik am Monologue intérieur</i>   |     |
| Überwindung des Historismus . . . . .  | 40  |
| Natur und Kultur . . . . .   | 44  |
| Jugendstil . . . . .   | 48  |
| Metamorphosen . . . . .  | 52  |
| Ein neues religiöses Zeitalter? . . . . .  | 56  |
| <i>Entrata von „Finnegans Wake“</i>  |     |
| „Ulysses“ – Beispiel für Metamorphose . . . . .  | 59  |
| Metempsychose . . . . .  | 63  |
| Geburt und Tod . . . . .   | 68  |
| Der Vater-Komplex . . . . .  | 71  |
| Das Zeitproblem . . . . .  | 74  |
| <i>Joyce und die Film-Technik</i>  |     |
| Erinnerungen . . . . .   | 78  |
| Wiederholungen . . . . .   | 82  |
| Zeitmischungen, Zeitstürze . . . . .   | 85  |
| Musik . . . . .  | 88  |
| <i>Ouvertüre zu „Porträt . . .“ – Joyce-Kult der Gemeinde</i>  |     |
| Die Situation des Lesers . . . . .   | 95  |
| Tiefenpsychologie . . . . .  | 97  |
| Relativierung – oberstes Prinzip . . . . .   | 100 |
| Pluralismus der Stile . . . . .  | 103 |
| Stilvorbilder . . . . .  | 105 |
| Zerstörung der Sprache . . . . .   | 107 |
| Paradoxen . . . . .  | 111 |
| <i>Um die Einheit der atomisierten Welt</i>  |     |
| Joyces Kritiker . . . . .  | 117 |
| <i>Haß und Liebe des J. J. – Curtius über „Ulysses“</i>  |     |
| Welttotalität . . . . .  | 125 |
| <i>Die Totalität des Kunstwerks – Dichtung strebt nach Erkenntnis – Curriculum vitae und Nachbericht</i> |     |