

INHALT

VERMISCHTE SCHRIFTEN

I Marionettenspiele

Unter Wasser (1959)	9
Böhmische Schneider (1960/1961).....	43

II Theaterstücke

Der Präsident <i>Neun Szenen</i> (1931)	67
Die Glücksritter <i>Lustspiel nach Eichendorff in fünf Bildern</i> (1933)	131
Alte Regensburger <i>Fragment</i> (um 1959?).....	185

III Prosa

Eine Karte im Atlas (1930)	193
Morgen an der Oder (1931)	196
Ein Begräbnis (1931)	205
Prosafragment (1931)	207
Katharina (1935)	209
Züge im Nebel (1947)	257
Eine ungewöhnliche Nacht (um 1948?)	266
Zwischen zwei Stationen (um 1948?)	268
Ein Bürgermeister wird gesucht (um 1948?)	270
Die große Verschwörung <i><I Fragment></i> (um 1948?)	274
<i><Die große Verschwörung II></i> (um 1948?)	276
Der Spitzbart (um 1948?)	282
Alte Frau (um 1950?)	284
<i><Die Katze vom Pantheon></i> <i><Fragment></i> (1953)	285
Der Stelzengänger (1954)	288

IV Notizen

1 (1950/1960)	297
2 (1956)	299
3 <Über Martin Raschke> (1957)	300
4 <Notizen über Signum und Metapher> (1957)	303
5 (1959)	306
6 <Was ich nicht geschrieben habe> (1962)	306
7 (um 1965?)	307
8 (um 1970?)	307
9 (um 1970?)	307

V Chinesisch

Europa contra China (1927)	311
Chinesisch (1950)	314
Ich lerne Chinesisch <i>Manuskript einer Jugendstunde für 20</i> Minuten (1956?)	317

VI Übertragungen

AUS DEM CHINESISCHEN (1949, 1950/1951)	327
Auf einer Flußfahrt geschrieben	329
Klage	329
Ein Dorf am Flusse We	330
Buddhistisches Kloster	331
Am Feiertag im neunten Mond der Brüder daheim gedenkend	331
Dem Gouverneur Yüan Örl zur Fahrt nach Ostturkestan	331
Für Tschau, als er nach Japan zurückkehrte	332
Im Hirschpark	333
Im Bambuswald	333
Nachtgedanken	333
Allein auf dem Djing-ting-Berg	334
Nachts ankere ich am Büffelsand und denke an die Männer der Vorzeit	334
Bootfahrt auf dem Dung-ting-See	334
Nanking	335
Blick von der Terrasse	335

Abschied in der Weinschenke	336
In der Verbannung	336
Einem Freund zum Geleit auf die Fahrt nach Schu	337
Abschied für Mëng Han-jan im Haus »Zum Gelben Kranich«	337
Ein Lebewohl	337
An einem Frëhlingstag betrunken erwachen	338
Einsamer Trunk unter dem Mond	338
Die Frauen von Tschang-an im Kriegsherbste	339
Die Hunnen und der Reiter auf dem Tatarenpferd	339
Lied vom Zug zu Feld im Norden	340
Nach der Schlacht	341
Herbstliches Gedenken	341
Eine Geliebte des Kaisers	342
Spiegelbild	342
Die Eifersüchtige	342
Bei sinkender Sonne	342
Am reinen Strom	343
Landschaft	343
Mahlzeit im Freien	343
Wein trinkend am Mäander-See	344
Das Pferd des Prokonsuls	344
Die Wäscheklopperin	346
In einer Mondnacht an die Brüder denkend	346
Freunde in der Not	346
Fremde	347
Der Turm am Dung-ting-See	347
Bessere Herren	348
Herbsttag	348
Mein Leben	349
Das Amtshaus	349
Trennung	350
Rückkehr zum alten Hause am We	350
An den Mönch im abgelegenen Kloster	351
Vorfrühling am Mäander-See	351
Freude am Regen	352
Als ich auf dem Pferde einschliefe	353
Frühling am See	354
Ich habe meinen Kranich verloren	354
Ein Sommertag	355
Wie mir zumute ist	355

Mit sechsundsechzig Jahren	356
Aufenthalt im abgelegenen Kloster	356
Ich treibe auf dem Wu-sung-Fluß	357
Dieser Winter	357
Sandsturm	358
An einen Gesandten, der nach Norden ging	358
Das japanische Schwert	359
Dank an Mëng-dsi	360
Frühlingsnacht	360
Ich sehe auf nächtlicher Fahrt die Sterne	361
Wasserrosen	362
Fröhliche Gesellschaft im Garten des Einsiedlers	362
Trunkenheit	363
Unser kleiner Sohn	363
Mein Freund Ma	363
Das Kuangtung-Mädchen	364
Mein Sophorabaum	364
Verwehendes Nichts	365
Der Wassermann	366
Zu Beginn des Jahres	366
Elegie des Dichters	367
Wiederaufsuchen vertrauter Orte	367
Der Herbst	367
Die unsterbliche Schönheit	368
Blick über den dunklen Fluß	368
Die Grille	369
Verbannung	369
Gang durch ein nächtliches Haus	370
Rast in einem alten Kloster	370
Improvisation an einem Wintertag	371
Die Schaukel	371
Ich sehe meinen kleinen Sohn im Spiel den Frühlingssohnen schlagen	372
Mücken, Wasserjungfer, Spinne	372
Vogelruf	373
Ein Mädchen vom Lande	374
Herbstwind	374
Sommerliche Freuden auf dem Lande	375
Gedanken beim Betrachten eines Buches	375
Kurze Rast am Ufer	376

AUS DEM UNGARISCHEN (1957)	377
Abschied von Europa	379
Amphibien	380
Spinne im Kerker	381

VII Zur Literatur

1 Zum eigenen Werk und zur eigenen Position

〈Innere Dialoge〉 (1930)	387
Bemerkungen über Lyrik <i>Eine Antwort an Bernhard Diebold</i> (1932)	388
〈Der Schriftsteller 1947〉 (1947)	392
Schlafpulver oder Explosivstoff? (1949)	395
〈Ein Zeichen sozusagen. Interview〉 (1949)	397
Vorbemerkung zu dem Hörspiel »Ein Traum am Edsin-gol« (1950)	399
Einführende Worte zu »Sabeth oder Die Gäste im schwarzen Rock« (1951)	401
〈Notiz über »Die Stunde des Huflattichs«〉 (1958)	403
〈Brief über »Die Stunde des Huflattichs«〉 (1958)	404
〈Notiz über »Unterm Birnbaum«. Hörspiel nach Theodor Fontane (1961)	405
〈Mit meinen Versen stelle ich Fragen〉 〈Günter Eich im Ge- spräch〉 (1965)	406
〈Vom Ernst zum Blödsinn. Interview〉 (1967)	408
〈Abgekürzte Dramaturgie des Hörspiels〉 (1968)	411
〈Das und so möchte ich schreiben〉 〈Thesen zur Lyrik〉 (1968)	413
Die etablierte Schöpfung <i>Ein Gespräch mit dem »neuen« Günter Eich</i> (1971)	414

2 Rezensionen

Anmerkungen zu den Gedichten von Villon (1930)	419
〈Zu Johannes R. Bechers »Der große Plan«〉 (1931)	421
Guido Zernattos Gedichte (1931)	423
Zu Flauberts »Education Sentimentale« (1932)	425
Neulebendiges Barock <i>Die Lyrik Horst Langes</i> (1951)	427

Keine Neuerscheinung <i>〈Über die Erzählungen des Chassidim〉</i> (1953)	429
Der Bogenpfeil von Georg von der Vring (1959)	430
Nachwort <i>〈zu Wolfgang Hildesheimers Hörspiel »Herrn Walsers Raben«〉</i> (1960)	432

3 *Die Reden*

Rede vor den Kriegsblinden (1953)	437
Der Schriftsteller vor der Realität (1956)	441
Rede zur Verleihung des Georg-Büchner-Preises (1959) ...	443
<i>Anhang: Editorisches Nachwort</i>	459
<i>Anmerkungen</i>	463
<i>Vita</i>	477
<i>Die Buchveröffentlichungen von Günter Eich</i>	479