

## INHALT

EINLEITUNG . . . . .	7
I. STRUKTURELLE MERKMALE FRÜHERER	
ENGLISCHER LIEBESTRAGÖDIEN . . . . .	16
A. Die Einflußnahme auf das Publikum in der lehrhaften Tragödie <i>Tancred and Gismund</i> . . . . .	16
Zusammenfassung . . . . .	28
B. Die dramatische Funktion der determinierenden Mächte in <i>Soliman and Perseda</i> . . . . .	29
Zusammenfassung und methodischer Ausblick . . . . .	38
II. AFFEKTISCHE AUSDRUCKSMITTEL UND TRAGISCHE	
MOTIVE IN DER FRÜHEN ENGLISCHEN SONETT- DICHTUNG . . . . .	45
A. Der Primat des <i>movere</i> in Sidneys <i>Apologie for Poetrie</i>	45
Zusammenfassung . . . . .	58
Exkurs: Der Schauspieltopos in der Lyrik . . . . .	60
B. Die Verwirklichung des Ideals von <i>persuadere</i> und <i>movere</i> in der Sonettdichtung . . . . .	67
1. Die Identifikation des Dichters mit seinem Gegenstand durch Formeln des Erlebnisbezugs . . . . .	67
2. Wege zur dichterischen Aktualisierung des Liebes- geschehens in Darbietungsweise und Ausdruck . . . . .	79
3. Die Umwandlung mythologischer Muster in psychische Realität (Fortune, Love, Death) . . . . .	90
Zusammenfassung . . . . .	99
C. Die tragische Potentialität zweier Sonettmotive . . . . .	100
1. Das Scheitern des Liebenden als ‚tragic downfall‘: das Ikarus-Motiv . . . . .	100
Zusammenfassung . . . . .	109
2. Determination und Verantwortung: <i>The Complaint of</i> <i>Rosamond</i> . . . . .	110
Zusammenfassung . . . . .	114
3. Die Identifikation von Liebe, Erkenntnis und Tod: das Aktäon-Motiv . . . . .	115
Zusammenfassung . . . . .	124

III. ROMEO AND JULIET . . . . .	126
Das Prologsonett . . . . .	126
Die erste Expositionsszene . . . . .	128
Die Rosaline-Episode . . . . .	131
Die Vorbereitung der Begegnungsszene . . . . .	138
Die Begegnungsszene . . . . .	145
Die Balkonszene . . . . .	150
Die Eheschließung . . . . .	160
Glücksumschlag und Verbannung . . . . .	166
Tod und Metamorphose . . . . .	190
ZUSAMMENFASSUNG . . . . .	201
1. Die Einflußnahme auf das Publikum . . . . .	201
2. Die Determination durch Fortuna, Liebe und Tod . . . . .	202
3. Die Aktualisierung des Gefühlsausdrucks . . . . .	205
4. Tragische Konzeptionen in der Liebesdichtung . . . . .	207
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	211