

# Inhaltsverzeichnis

<b>Danksagungen</b> .....	5
<b>1. Einleitung</b> .....	11
1.1 Zugänge .....	14
1.2 Anknüpfungspunkte .....	19
1.3 Das Theater als Untersuchungsgegenstand – Methodische Vorüberlegungen .....	23
1.4 Vorhang auf! .....	29
<b>2. Männer mit Bärten – Juden und andere Maskierte in Ludvig Holbergs Komödien</b> .....	33
2.1 Die Vorläufer der <i>Dänischen Schaubühne</i> .....	34
2.1.1 <i>Den danske Skueplads</i> – Holbergs Theater? .....	37
2.1.2 Die Volksbühne – Ein bürgerlicher Traum .....	40
2.1.3 Das Rollenfachsystem .....	43
2.2 Holbergs Komödienwelt .....	46
2.2.1 Unrasiert und fern der Heimat – Harlekinaden in <i>Ulysses von Ithacia</i> und <i>Den ellefte Junii</i> .....	48
2.2.2 Bürger und Betrogene – Pragmatik in <i>Det arabiske             Pulver</i> und <i>Abracadabra</i> .....	62
2.2.3 „(Un-)Echte Juden“ – Gegnerschaft in <i>Diederich             Menschen-Skræk</i> .....	70
2.2.4 Glaube, Liebe, Hoffnung – Religiöse Rendezvous in <i>Mascarade</i> .....	78
2.3 Rollenfach Jude .....	82
2.4 P.S.: Und da sie nicht gestorben sind... ..	89
<b>3. Zwischen den Jahrhunderten – Peter Andreas Heibergs (jüdische) Grenzgänger</b> .....	91
3.1 Gründerzeit: Der König ist tot, es lebe das Theater! .....	93
3.2 Identitätssuche I: Hybrides Stadt-Theater .....	100
3.3 Identitätssuche II: Ein königliches Theater für die Bürger .....	103

3.4	Herbarium Judaicum – Peter Andreas Heibergs <i>Chinafarerne</i> ( <i>Die Chinafahrer</i> ) .....	108
3.4.1	<i>Chinafarerne</i> – Gang der Handlung .....	109
3.4.2	Von der Größe der Welt – Moderne Juden .....	110
3.4.3	Der feine Unterschied – <i>Juden</i> und Juden .....	118
3.4.4	Dabeisein ist alles? – Vom Preis der Teilhabe .....	125
3.4.5	Wie es hallt und schallt – Singende Juden .....	128
3.4.6	<i>Coats of many colours</i> – Harlekins Immerwieder- kehr? .....	132
3.5	P.S.: Heiberg vs. Heiberg – <i>Wenn der Vater mit dem</i> <i>Sohne</i> ... .....	136
4.	<b>Juden im Wunderland? – Johan Ludvig Heiberg, <i>Kong Salomon</i> und das Goldene Zeitalter</b> .....	139
4.1	Kampf um die Gleichstellung – Judenbrief und Juden- fehden .....	141
4.2	Thalia Terminator – Die Bühne als Stütze der Nation ....	145
4.3	<i>Kong Salomon</i> – Heibergs erlösender Jude .....	151
4.3.1	„Das ist doch hier kein Zirkus!“ – Der Streit ums Vaudeville .....	151
4.3.2	<i>Kong Salomon og Jørgen Hattemager</i> – Gang der Handlung .....	157
4.3.3	Eine gottverlassene Gegend – Goldkalb als Retter ...	157
4.3.4	<i>Dressed for success</i> – Theatralischer Status und (Ver-)Kleidung .....	162
4.3.5	<i>Wir haben noch lange nicht genug</i> – Karneval in Korsør .....	166
4.3.6	<i>Strangers in the night</i> – Exotische Fremde .....	171
4.3.7	Jodelnde Deutsche und <i>Dirty Dancing</i> – Heibergs Vaudeville-Musiken .....	174
4.3.8	<i>Homme de théâtre</i> – Heiberg als Theater- revolutionär .....	181
4.4	<i>We are family I</i> – Integrationsgefälle in Thomas Overskous <i>Østergade og Vestergade</i> .....	183
4.4.1	Gang der Handlung .....	184
4.4.2	Christliche Juden .....	185
4.4.3	Bürgerliche Juden .....	188
4.5	Wunderland ist abgebrannt – Oehlenschlägers <i>Aladdin</i> ...	193

4.6	Exodus – Christian Hostrups <i>Gjenboerne</i> .....	198
4.7	Das Ende des jüdischen Rollenfachs? .....	204
<b>5.</b>	<b>Mit gestohlenen Löffeln und merkwürdigen Dialekten – Judendarsteller am Königlichen Theater</b> .....	<b>207</b>
5.1	<i>Sein oder Nichtsein</i> – Der Beruf des Schauspielers zu Beginn des 19. Jahrhunderts .....	211
5.2	Hans Christian Knudsen – „Der Harlekin des Kriegsgottes“ .....	216
5.3	Dr. Johan Christian Ryge – „Held mit feurigem Talent“ ...	226
5.3.1	(Um-)Wege – Von Flensburg nach Kopenhagen. ....	227
5.3.2	Ryge als Salomon Goldkalb .....	231
5.4	Johan Ludvig Phister – „Charakterschauspieler ersten Ranges“ .....	240
5.5	Shylocks Misserfolg – Ein dänischer Sonderweg .....	248
5.6	<i>Körper von Gewicht</i> – Und wenn sie nicht gestorben sind, dann „jüdeln“ sie noch heute .....	264
<b>6.</b>	<b>Geheimnisvolle Präsenz – Norwegen und seine/keine Juden</b> .....	<b>267</b>
6.1	„Gibt es niemanden, der weiß, wie ein Jude aussieht?“ – (Theater-)Geheimnisse .....	269
6.2	Die „Judenfrage“ in der norwegischen Verfassung .....	273
6.3	Nur ein gefangener Jude ist ein guter Jude .....	277
6.4	Das Theater als Bildermacher des Geheimen .....	281
6.5	Schauspieler und Falschspieler .....	284
6.6	Semiotischer Vertrauensverlust – Wer ist wer? .....	287
<b>7.</b>	<b>Aus Gustavs Zeit – Das Königliche Theater in Stockholm</b> ...	<b>291</b>
7.1	Am Vorabend des großen Theaters .....	293
7.2	Theater und Politik – Gustav III. erfindet das Theater (neu) .....	297
7.3	Das Theater lernt sprechen .....	304
7.4	Die Anfänge jüdischen Lebens in Schweden .....	311
7.5	Der eingewechselte Jude – Olof Kexéls <i>Välgörandet på Prof</i> .....	314
7.5.1	Gang der Handlung .....	315
7.5.2	Moses als Teilhaber .....	316

7.5.3	Judenfiguren als theatralisches Erfolgsrezept .....	322
7.5.4	Juden- und „Rockrollen“ .....	329
7.6	PS: Und da er nun gestorben ist... .....	334
<b>8.</b>	<b>„Von mir wisst ihr wenig oder nichts.“ – Richard Cumberlands Juden als Evergreen am Dramaten .....</b>	<b>337</b>
8.1	Das Ende des Autorentheaters .....	340
8.2	Ein Welterfolg in Schweden – Richard Cumberlands <i>Juden</i> .....	343
8.2.1	Gang der Handlung .....	343
8.2.2	<i>Juden</i> und andere Komödien im Repertoire des Theaters um 1800 .....	345
8.2.3	Lars Hjortsberg – Der erste Starschauspieler des <i>Dramaten</i> .....	347
8.2.4	<i>We are family II</i> – Schewa, Jabal, Rachel .....	356
8.3	Komik als Ermächtigungsstrategie .....	361
<b>9.</b>	<b>Schlussbemerkungen .....</b>	<b>369</b>
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>373</b>
	<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>389</b>