

Table des matières

Avant-propos	7
--------------------	---

Ouverture

<i>Dominique Rabaté</i> , Possibilité et impossibilité du récit. (Blanchot, Thomas, des Forêts)	13
--	----

I Poétique(s) du récit

<i>Jonas Hock</i> , <i>Les Mendiants</i> de Louis-René des Forêts – fragilité et force du roman	27
<i>Cornelia Ruhe</i> , Héros et sainteté. La conception du personnage dans <i>L'Exil et le Royaume</i> d'Albert Camus	43
<i>Kurt Hahn</i> , « À l'extrémité du continent » mais « au cœur des choses » : La centralité de la marginalité dans <i>La Chute</i> d'Albert Camus	60
<i>Viola Stiefel</i> , Le personnage butorien et son narrateur – aspects narratifs du Nouveau Roman à l'exemple de <i>Passage de Milan</i>	84
<i>Maxim Görke</i> , Entre chronique et affabulation : <i>D'un Château l'autre</i> de Louis-Ferdinand Céline	100

II L'expérience historique et l'écriture

<i>Isabelle Galichon</i> , Le romanesque lazaréen : une perception de « la mémoire des sens » face à la défiguration	113
<i>Ursula Hennigfeld</i> , <i>Cet homme revenu de la nuit</i> : Lazare et la fictionnalisation de transitions historiques	130

<i>Silke Segler-Meißner</i> , Écrire la défaite : <i>La Peau et les os</i> de Georges Hyvernaud	149
<i>Thomas Hunkeler</i> , Beckett entre Saint-Lô et <i>Godot</i>	172
<i>Claudia Nickel</i> , La perspective du bourreau dans la littérature concentrationnaire d'après-guerre : considérations à partir de <i>La Mort est mon métier</i> de Robert Merle	183

III Nouvelles écritures

<i>Christian von Tschilschke</i> , Entre neutralité et engagement. Claude-Edmonde Magny et la naissance de l'« écriture cinématographique »	203
<i>Isabella von Treskow</i> , Le renouveau de la théorie littéraire dans l'après-guerre : remarques à propos des publications de Claude-Edmonde Magny (1945), Victor Giraud (1945), René Bady et Jean Chevalier (1945), Fernand Baldensperger (1945) et Jean Larnac (1948)	220
<i>Franziska Kutzick</i> , Pour une écriture de la douleur à l'ère du soupçon : <i>L'Affamée</i> de Violette Leduc	241
<i>Andrea Stahl</i> , <i>Stimmungen</i> . Réflexions sur un concept charnière chez Edgar Morin	263
Notices bio-bibliographiques	285