

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	11
-----------------	----

Erster Teil **Das dem Logos Vorhergehende** Befragung des Anfangs in der Philosophie von Massimo Cacciari

Kapitel 1

1. Das Wagnis des <i>Logos</i>	21
2. Vom Anfang: <i>dramatis cogitatio</i>	23
3. Der Tod, die Frage nach dem Anfang	27
4. <i>Zwischen</i> absoluter Treue und dem Sich-Fügen in den Verlust	31
5. Eros des Unerreichbaren: Figuren der Ab-/Anwesenheit.....	36
6. An den Anfang zurückkehren.....	40

Kapitel 2

1. Was ist der Anfang, nach Kant?	45
2. Die obskure Illumination des Heiligen: Heidegger	47
3. Die Einführung in den Anfang: Hegel	51
4. Den Anfang befreien. Über Schelling hinaus	56
5. Das Prinzip des Anfangs: Freiheit.....	60
6. Über das Vorausgesetzte: Schelling und Rosenzweig.....	64
7. Das Paradox des <i>possest</i> und die höchste Askese	68
8. <i>Deus absconditus</i> : der Entzogene.....	72

Zweiter Teil
Das Mögliche und das Geoffenbarte
 Theologische Schnittpunkte, Vermutungen und Widerlegungen

Kapitel 1

1. Freiheit des Ursprungs: Schelling	79
2. <i>Im Anfang war das Wort</i>	82
3. <i>Dramatis Personae</i> : im Raum der Trinität.....	86
4. Die extreme Freiheit des Sohns: Agápe.....	89
5. Die fortwährende Agonie der Gläubigen.....	92
6. Dramatische Eschatologie.....	95

Kapitel 2

1. Vorausgesetztes und Darstellung	101
2. Über Freiheit und Indifferenz.....	103
3. Apathischer Ursprung und negativer Mystizismus	107
4. Das Transzendente der reinen Exposition.....	109
5. Das Offene und das Heil des Seienden	112
6. Zeit der Entscheidung: Theodramatik.....	115
7. Der christliche Weg und das Rätsel der Bestimmung	117
8. Anfängliche Indifferenz und ursprüngliche Zuneigung.....	120

Dritter Teil
Die Herkunft von Agápe
 Der Logos der Liebe bei Hans Urs von Balthasar

Kapitel 1

1. Gemeinsames Erbe, dialektischer Hintergrund.....	127
2. Die theologische Latenz Schellings.....	130
3. Die Bastionen schleifen und die Schwelle bewohnen	134
4. Philosophie und Theologie: Epochenwandel.....	140
5. Wahrheit als <i>re-velatio</i>	144
6. Wahrnehmung der Form: Die Schönheit des Wahren.....	148
7. Die Transzendentalen Ideen: Der Kampf mit dem Chaos.....	155
8. Die theologische Diagonale der Ästhetik.....	158

Kapitel 2

1. Göttlicher Logos und Ästhetik der Gestalt.....	163
2. Die glaubhafte Liebe: Logik von <i>agápe</i>	166
3. Eros und <i>agápe</i> : über die Alternative hinaus.....	169
4. Begegnungen, Einflüsse und Einwirkungen <i>en agápe</i>	173
5. Der Sohn, (unendliche) Exegese des Vaters.....	176
6. Der Abgrund der unendlichen Enthüllung.....	181
7. Zeugung: <i>Mysterium Trinitatis</i>	186

Kapitel 3

1. Am Anfang war das Wort: <i>Kenosis</i> Gottes.....	191
2. <i>Analogia caritatis</i> und Teilhabe.....	195
3. Phänomenologie oder Metaphysik von Agape?.....	198
4. Das Erbe Balthasars. Ein neuer Anfang.....	202
5. Die post-idealistische Theologie: Aussichten.....	205

Literaturverzeichnis.....	211
---------------------------	-----