

# Inhalt

Vorwort

7

---

Vahidin Preljević

Isolierung des Blicks und „stuporöse“ Unverständlichkeiten  
Robert Musils Medienästhetik und Béla Balázs

9

---

Mladen Vlashki

Der Zar als Schauspieler

Bogdan Stimoff – oder warum Georg Reimers vor Ferdinand dem  
Bulgaren kniet

30

---

Beate Petra Kory

Vom versprachlichten zum visualisierten Traum

Ingeborg Bachmanns Traumkapitel aus Malina in Elfriede Jelineks  
Drehbuch und in Werner Schroeters Malina-Verfilmung

41

---

Graziella Predoiu

Isolation oder Geborgenheit

Zwei Facetten der Realität. Von Marlen Haushofers Roman  
„Die Wand“ zu Julian Pölslers Verfilmung „Die Wand.“

53

---

Elena Sukhina

Österreichische Literatur und Improvisationstheater  
Probleme der Intermedialität

68

---

Tymofiy Havryliv

Medium Zeitung

Joseph Roth als Reporter deutschsprachiger Blätter

83

Chiheb Mehtelli  
Im Höllentrichter der radikalen Entfremdung  
Gerhard Roths *Orkus. Reise zu den Toten*. Eine  
topologische Lektüre  
97

---

Paola di Mauro  
Zwei Medien im Gespräch  
Die zeitliche Reise des Feuilletons am Beispiel von Johnathan  
Franzens „Das Kraus-Projekt“  
109

---

Jean Bertrand Miguoué  
Medialität und Intermedialität der ästhetischen  
(Wirklichkeits)Erfahrung  
Untersuchung zu Peter Handkes *Die Innenwelt der Außenwelt der  
Innenwelt*  
124

---

Vincenza Scuderi  
„Die methodische Schraube“  
Britta Falkners intermediale Fantasie  
153

---

Marta Wimmer  
E-Mail-Generation  
Das Spiel mit dem Medium in den Romanen Daniel Glattauers sowie  
in ihrer szenischen Umsetzung  
172

---

Gábor Kerekes  
Überschreitungen mit Grenzen  
Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften* – intermedial  
184