

INHALT

Einführung	9
Teil I: Die Grundformen der Geisterszenen	20
1. Die isolierte Geisterszene bei Seneca	20
2. Die dramatisierte Geisterszene bei den Seneca-Übersetzern	29
3. Die Topik der elisabethanischen Geisterszenen	39
Teil II: Die isolierten Geisterszenen	61
1. Die allegorische Szene	61
<i>Herodes</i>	61
<i>Roxana</i>	69
2. Die "presenter"-Szene	78
<i>Solymanus</i>	78
<i>The Misfortunes of Artbur</i>	84
Fassung Hughes	84
Fassung Fulbecke	89
3. Die Situationsüberschau	92
<i>Dido</i>	92
<i>The Spanish Tragedie</i>	98
Exkurs: <i>The First Part of Ieronimo</i>	109
4. Die "mirror"-Szene	112
<i>Woodstock</i>	112
Zusammenfassung	120
Exkurs: <i>The Battle of Alcazar</i>	124
<i>The True Tragedie</i>	125
Die Parodien	126
Teil III: Die dramatisierten Geisterszenen	128
1. Der Mischtyp	130
<i>Lochrine</i>	130
<i>Caesar's Revenge</i>	139
2. Die echte dramatisierte Geisterszene	146
<i>Antoninus Bassianus Caracalla</i>	146
<i>Fatum Vortigerni</i>	155
3. Die melodramatische Geisterszene	162
<i>Perfidus Hetruscus</i>	162
<i>Edward IV</i>	171
4. Zusammenfassung	177
Schlußbetrachtung	179
Ausblick auf Shakespeare	181
Bibliographie	187