

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — IX

I Leben

I Leben (Ralf Georg Bogner) — 3

II Werk

II.1 Barockdichtung. Gryphius als paradigmatischer Autor der Barockforschung seit dem frühen 20. Jahrhundert (Robert Schütze) — 21

II.2 Diskursgeschichtliche Rahmenbedingungen — 34

II.2.a Dreißigjähriger Krieg (Michael Kaiser) — 34

II.2.b Konfessionalisierung in Schlesien (Arno Herzig) — 45

II.2.c Schlesiens Sonderrolle im Reich (Arno Herzig) — 53

II.2.d Martin Opitz' *Buch von der Deutschen Poeterey* (1624) (Nicola Kaminski) — 59

II.3 Lateinische Werke (Ralf Georg Czapla) — 68

II.3.1 Epik — 69

II.3.2 Panegyrik — 85

II.3.3 Epigrammatik und Kasualdichtung — 87

II.4 Lyrik — 90

II.4.1 Sonette (Thomas Borgstedt) — 90

II.4.2 Oden (Benedikt Jeßing) — 113

II.4.3 Epigramme (Thomas Althaus) — 131

II.4.4 *Gedanken / Vber den Kirchhoff und Ruhestädte der Verstorbenen* (Johann Anselm Steiger) — 146

II.4.5 *Der Weicher-Stein* (Nicola Kaminski) — 153

II.5 Trauerspiele — 162

II.5.1 *Felicitas* (Barbara Mahlmann-Bauer) — 162

II.5.2 *Leo Armenius* (Albrecht Koschorke) — 185

II.5.3 *Catharina von Georgien* (Joachim Harst) — 203

II.5.4 *Carolus Stuardus* (A-Fassung) (Dirk Niefanger) — 221

II.5.5 *Cardenio und Celinde* (Barbara Mahlmann-Bauer) — 233

II.5.6 *Carolus Stuardus* (B-Fassung) (Dirk Niefanger) — 260

II.5.7 *Papinianus* (Armin Schäfer) — 272

II.5.8 *Die Gibeoniter* (Hans Kuhn) — 289

II.6 Lustspiele — 300

II.6.1 *Seugamme* (Stefanie Stockhorst) — 300

- II.6.2 *Absurda Comica. Oder Herr Peter Squentz* (Bernhard Greiner) — **313**
- II.6.3 *Horribilicribrifax Teutsch* (Daniel Fulda) — **330**
- II.6.4 *Der Schwermende Schäffer* (Bernhard Jahn) — **347**
- II.7 Festspiele — 357**
- II.7.1 *Majuma* (Bernhard Jahn) — **357**
- II.7.2 *Piastus* (Robert Schütze) — **368**
- II.7.3 *Verliebtes Gespenste / Die gelibte Dornrose* (Robert Schütze) — **381**
- II.8 Prosa — 400**
- II.8.1 *Fewrige Freystadt* (Nicola Kaminski) — **400**
- II.8.2 *Leichabdankungen* (Nicola Kaminski) — **414**
- II.8.2.a *Menschlichen Lebenß Traum* (Nicola Kaminski) — **419**
- II.8.2.b *Brunnen-Discurs* (Nicola Kaminski) — **427**
- II.8.2.c *Schlesiens Stern in der Nacht* (Volker Mergenthaler) — **437**
- II.8.2.d *Magnetische Verbindung Des HERren JESU / und der in Jhn verliebten Seelen und Letztes Ehren-Gedächtnuß* (Michael Schilling / Nicola Kaminski) — **448**
- II.8.2.e *Winter-Tag Menschlichen Lebens* (Thomas Vogel) — **472**
- II.8.2.f *Überdruß Menschlicher Dinge* (Nicola Kaminski) — **482**
- II.8.2.g *Hingang durch die Welt* (Robert Schütze) — **493**
- II.8.2.h *Folter Menschliches Lebens* (Stefanie Arend) — **503**
- II.8.2.i *Der Tod Als Arzt der Sterblichen* (Johann Anselm Steiger) — **512**
- II.8.2.j *Abend Menschlichen Lebens* (Nicola Kaminski) — **527**
- II.8.2.k *Außländische Jn dem Vaterland* (Nora Ramtke) — **538**
- II.8.2.l *Seelige Unfruchtbarkeit* (Nicola Kaminski) — **548**
- II.8.2.m *Flucht Menschlicher Tage* (Dieter Martin) — **560**
- II.8.2.n *Mutua Amantium Fuga* (Nicola Kaminski) — **571**
- II.8.3 *Mumiae Wratislavienses* (Joachim Śliwa) — **582**
- II.9 Gryphius als Übersetzer und Bearbeiter (Hans Kuhn) — 594**
- II.10 Systematische Aspekte — 604**
- II.10.1 *Allegorie* (Heinz Drügh) — **604**
- II.10.2 *Bibeldichtung* (Thomas Vogel) — **615**
- II.10.3 *Intertextualität* (Stefanie Arend) — **632**
- II.10.4 *Komik* (Daniel Fulda) — **643**
- II.10.5 *Märtyrer/Tyrann* (Albrecht Koschorke) — **655**
- II.10.6 *Metatheater / Spiel im Spiel* (Bernhard Greiner) — **668**
- II.10.7 *Neustoizismus* (Stefanie Arend) — **682**
- II.10.8 *Reyen* (Bettine Menke) — **692**
- II.10.9 *Schwarze Magie* (Maximilian Bergengruen) — **710**
- II.10.10 *Transzendenz/Immanenz* (Nicola Kaminski) — **724**
- II.10.11 *Verstechung* (Alexandriner, *vers commun*) (Andreas Beck) — **740**
- II.10.12 *Zahlenkomposition* (Stefanie Knöll) — **757**

III Wirkung

- III.1 Zeitgenössische Rezeption im 17. Jahrhundert (Jörg Wesche) — **767**
- III.2 »Critische« Rezeption in der (Früh-)Aufklärung (Benedikt Jeßing) — **779**
- III.3 Rezeption durch die Romantiker (Dieter Martin) — **791**
- III.4 Rezeption im 20. Jahrhundert im Zeichen zweier Weltkriege (Dieter Martin) — **802**

IV Anhang

- IV.a Siglenverzeichnis — **817**
- IV.b Bibliographie (Robert Schütze) — **824**
- IV.c Abbildungsverzeichnis — **916**
- IV.d Personenregister — **917**
- IV.e Werkregister — **927**