

# Inhaltsverzeichnis

Editorial .....	7
Wolfgang Hildesheimers Briefwechsel mit Hermann Kesten. Mit einer Vorbemerkung von Stephan Braese .....	17
Volker Jehle: Festspiele, Festreden, Festschriften .....	37
Christoph Willmitzer: Geschütztes Sprechen. Wolfgang Hildesheimers Korrespondenz zu Fragen von Judentum und Antisemitismus im Nachlass des Suhrkamp Verlags .....	48
Jennifer Bigelow: „Nicht nur Grauen also“ – Wolfgang Hildesheimers Poetik des Absurden und die Narrative der Gruppe 47 .....	61
Yvonne Hütter: Einflussverweigerung! Künstler und Intellektuelle zwischen Macht und Lethargie in Hildesheimers <i>Lieblosen Legenden</i> oder: „Warum ich mich in eine Nachtigall verwandelt habe“ .....	85
Max Wimmer: Wolfgang Hildesheimer als (neo)fantastischer Erzähler. Die <i>Lieblosen Legenden</i> , das ‚Absurde‘ und die Poetik der Neofantastik .....	102
Natalie Moser: Das Regime der Fälschungen. Zu Wolfgang Hildesheimers <i>Paradies der falschen Vögel</i> .....	126
Heinz Puknus: Weltabwehr und Selbstisolation. Hildesheimers Monologe der 1960er Jahre .....	142
Thomas Keith: Der Mann ohne Möglichkeiten? Erzählbewegungen in Wolfgang Hildesheimers <i>Tynset</i> .....	156
Alexis Radisoglou: „Ist der Schreibtisch vielleicht der Ort der Gespenster?“ Hantologie, Erinnerung und Alterität in Wolfgang Hildesheimers <i>Tynset</i> und W. G. Sebalds <i>Austerlitz</i> .....	173

Inhaltsverzeichnis

Eva-Maria Lenz: Hildesheimers Hörspiele der fünfziger Jahre . . . . . 199

Lorenzo Licciardi: Zeitparadoxe und das ‚Schweigen der Welt‘:  
Deklinationen des Absurden im Theater Wolfgang Hildesheimers . . . . . 218

Michael Buhl: Hildesheimers Hinwendung zum absurden  
Theater und der Metadiskurs über Kunst . . . . . 239

Hilde Strobl: Rezeption als Selbstreflexion –  
Wolfgang Hildesheimer und Albrecht Dürer . . . . . 263

Michael Hieronymus Schmidt: Die Liebe zur Geometrie oder  
„Ich muß daher mit Millimetern rechnen“: Wolfgang Hildesheimers  
frühe Rasterpapier-Collagen . . . . . 285

Michael Bastian Weiß: Das Subjekt-Objekt „Musik“ Prolegomena  
zu einer Musikphilosophie nach Wolfgang Hildesheimer . . . . . 300

Die Trägerinnen und Träger . . . . . 314

Adressen der Trägerinnen und Träger . . . . . 319

Personenregister . . . . . 322