

## Inhaltsverzeichnis

1.	Vorwort	S. 7
2.	Einleitung	S. 9
2.1.	Balladendefinitionen	S. 9
2.2.	Entstehung der Folkeviser, Verhältnis zur altnordischen Dichtung	S. 12
2.3.	Tradierung der Folkeviser (DgF 47)	S. 18
2.4.	Skandinavische Nibelungendichtung und dänische Nibelungenballaden	S. 23
2.5.	Balladeske Bauformen	S. 30
3.	Die dänischen Nibelungenballaden	
	Texte und Übersetzungen, Kommentare und Literaturhinweise	S. 37
DgF 2	Sivard Snarensvend Abbildung 1, S. 41. Text S. 42. Kommentar S. 51. Literatur S. 62.	S. 39
DgF 3	Sivard og Brynild Text S. 66. Kommentar S. 79. Literatur S. 87.	S. 65
DgF 4	Frøndehævn Text S. 90. Kommentar S. 103. Literatur S. 110.	S. 89
DgF 5	Grimilds Hævn Text S. 112. Kommentar S. 135. Literatur S. 165.	S. 111
DgF 7	Kong Diderik og hans Kæmper: Aus dem Heldenkatalog - Sivard Snarensvends Kampf mit Humlung Abbildung 2, S. 169. Text S. 170 / 172. Kommentar S. 185. Literatur S. 191.	S. 167

DgF 8	Kong Diderik i Bertingsland: Aus dem Heldenkatalog	S. 193
DgF 9	Kong Diderik og Løven: Sigfrid-Strophen	S. 195
DgF 11	Orm Ungersvend og Bermer-Rise: Sigfrid-Strophen	S. 201
DgF 16	Greve Genselin: Sigfrid-Strophen	S. 205
DgF 17	Kong Diderik og Holger Danske: Aus der Heldenschau	S. 209
DgF 18	Svend Vonved: Sigfrid-Strophen	S. 211
DgF 22	Regnfred og Kragelil: Krakas Herkunft	S. 213
DgF 23	Karl og Kragelil: Krakas Herkunft	S. 219

#### 4. Literaturverzeichnis und Register

4.1.	Abkürzungsverzeichnis	S. 227
4.2.	Bibliographien	S. 229
4.3.	Quellen und Darstellungen	S. 230
4.3.1.	Handschriften und Frühdrucke	S. 230
4.3.2.	Literatur	S. 231
4.4.	Motiv-Verzeichnis	S. 243
4.5.	Namen- und Sachregister	S. 245