## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Fréderíque Renno Peter Hagius – Königsberger Poet und Lehrer Simon Dachs	11
Sigita Barniškienė Isotopien in den Hochzeitsgedichten von Simon Dach	33
Māra Grudule Simon Dachs Rezeption in der lettischen Kultur – Vom Kirchenlied bis zur sozialen Satire	45
Wladimir Gilmanov Das Geheimnis des Anagramms in der "verborgenen Theologie" der Barockdichtung (am Beispiel des Königsberger Dichterkreises)	57
Axel E. Walter Christoph Wilkau – "ein unbekannter Auctor" aus dem Umfeld der Kürbishütte. Mit einer Edition unbekannter Gedichte Simon Dachs	75
Jörg Robert Königsberger Genealogien. Opitz – Dach – Kaldenbach	111
Astrid Dröse Christoph Kaldenbachs musikalische Lyrik	133
Irmgard Scheitler Königsbergs Leichencarmina – ein Sonderweg	153
Peter Tenhaef Entwicklungen in der Königsberger Gelegenheitsmusik des 17. Jahrhunderts	191
Michael Maul Zwischen Königsberg, Brieg, Venedig und Paris – Johann Sebastianis <i>Pastorello musicale</i> (1663) und sein Kontext	213



6 Inhalt

Klaus-Peter Koch Werke mitteldeutscher Tonsetzer des 17. Jahrhunderts in der Gotthold-Sammlung der ehemaligen Staats- und Universitätsbibliothek Königsberg	237
Anhang:	
Peter Tenhaef (Hg.)	
Georg Neumark: Poetisch-musikalische Werke aus seiner Königsberger Zeit	249
Parnassischer Ehren-Krantz, 1644	250
Schertz-Rede des trotzigen Cupidens mit seiner Mutter Venus, 1645	258
Hertzliches Friedens-Seufftzen aus dem 85. Psalm, 1645	264
Poetischer Ooster Troost, 1645	<b>2</b> 70
Pastoral oder Schäfer-Gedichte, 1649	278
Unverhoffte doch gewünschte Liebes-Geschicht, 1650	304
Georg Neumark in Königsberg	323
Kritischer Bericht	326
Personenregister	329
Ortsregister	341