

TABLE

PRÉFACE – Héritiers et bâtisseurs – MGR JEAN-CLAUDE BOULANGER, évêque de Bayeux et Lisieux.....	9
AVANT-PROPOS – Un lieu vivant de mémoire et de recueillement – JEAN-PAUL OLLIVIER, directeur régional des affaires culturelles de Normandie.....	13
INTRODUCTION GÉNÉRALE – Le premier livre sur la cathédrale de Bayeux – FRANÇOIS NEVEUX.....	15

PREMIÈRE PARTIE

La construction et l'histoire – Des origines au chantier contemporain

Introduction – Aux sources de l'histoire – FRANÇOIS NEVEUX.....	21
Les origines romaines et chrétiennes.....	24
Les traces archéologiques – FLORENCE DELACAMPAGNE.....	25
Un arc monumental gallo-romain – GRÉGORY SCHÜTZ et YVAN MALIGORNE.....	27
Les sources écrites des IV ^e -VIII ^e siècles – THOMAS JARRY.....	28
L'environnement de la cathédrale dévoilé par l'archéologie – FLORENCE DELACAMPAGNE.....	34
La cathédrale romane de l'évêque Odon, XI ^e siècle – FRANÇOIS NEVEUX.....	39
Vers 1100, premiers témoignages sur la cathédrale – PIERRE BOUET.....	47
La métamorphose gothique, XII ^e -XV ^e siècles – FRANÇOIS NEVEUX.....	51
Des guerres de Religion à la renaissance de la cathédrale, XVI ^e -XVIII ^e siècles.....	63
Le temps troublé des guerres de Religion – LUC DAIREAUX.....	63
La renaissance de la cathédrale au XVII ^e siècle – LUC DAIREAUX.....	66
La modernisation néoclassique au XVIII ^e siècle – FRANÇOIS NEVEUX.....	70
Les bâtiments capitulaires.....	75
La salle capitulaire – FRANÇOIS NEVEUX.....	76
La bibliothèque du chapitre – MARIE-CLAUDE PASQUET.....	81
L'hôtel du Doyen – FRANÇOIS NEVEUX.....	87
Les maisons canoniales – CHARLOTTE LECÈNE.....	88
Le palais épiscopal et son évolution.....	92
Le palais épiscopal au Moyen Âge – GAËL CARRÉ.....	93
La chapelle Renaissance de Mgr de Canossa – ÉTIENNE FAISANT.....	95
Le palais néoclassique de Mgr de Rochechouart – FRANÇOIS NEVEUX.....	98
Les nouvelles demeures de l'évêque au XX ^e siècle – GENEVIÈVE MARIE-MAUGER.....	100
Le musée Baron Gérard dans l'ancien palais épiscopal – ANTOINE VERNEY.....	103
Le destin de l'hôtel-Dieu médiéval – FRANÇOIS NEVEUX.....	106
La chapelle du XIII ^e siècle devenue chapelle du séminaire – KATRIN BROCKHAUS.....	110
Le grand séminaire – SYLVETTE LEMAGNEN.....	112
La reprise controversée de la tour centrale, 1851-1858 – FRANÇOIS NEVEUX.....	114
Les restaurations menées par l'État, XX ^e -XXI ^e siècles – JÉRÔME BEAUNAY.....	123
La nécessité d'un nouvel aménagement du chœur – JEAN-LOUIS ANGUÉ.....	128
Depuis 1905, l'État propriétaire et le clergé affectataire – JÉRÔME BEAUNAY.....	130
TÉMOIGNAGES :	
PATRICK GOMONT, maire de Bayeux, président de Bayeux Intercom.....	133
JEAN-LÉONCE DUPONT, questeur du Sénat et président du Conseil départemental du Calvados.....	134
HERVÉ MORIN, président de la Région Normandie.....	137
SIR PETER RICKETTS, ambassadeur du Royaume-Uni de Grande-Bretagne en France (2012-2016).....	138
SUSAN EISENHOWER, présidente émérite du Eisenhower Institute.....	139

DEUXIÈME PARTIE

L'œuvre d'art – Architecture, sculpture, vitraux, mobilier, trésor

Introduction – La cathédrale sous toutes ses facettes – FRANÇOIS NEVEUX.....	143
Les parties romanes – KATRIN BROCKHAUS.....	147
L'introduction du gothique, XII ^e siècle – KATRIN BROCKHAUS.....	159
Le chœur, chef-d'œuvre du gothique normand, XIII ^e siècle – KATRIN BROCKHAUS.....	171
Les charpentes médiévales – FRANÇOIS NEVEUX d'après FRÉDÉRIC ÉPAUD.....	184
La nef et le transept, XIII ^e -XIV ^e siècles – KATRIN BROCKHAUS.....	187
Les chapelles latérales, 1260-1350 – KATRIN BROCKHAUS.....	205
La tour centrale.....	214

Le premier niveau gothique flamboyant du XV ^e siècle – YVES BOTTINEAU-FUCHS	214
L'achèvement de la tour au XIX ^e siècle – JÉRÔME BEAUNAY	219
La sculpture romane – KATRIN BROCKHAUS	225
La sculpture gothique – MARKUS SCHLICHT et MARCELLO ANGHEBEN	235
Les peintures murales du Moyen Âge – VINCENT JUHEL	253
Les vitraux – MARTINE CALLIAS BEY	267
Les stalles de la Renaissance – ÉTIENNE FAISANT	279
Le chœur et son mobilier du XVIII ^e – YVES LESCROART	284
Les grilles du chœur – KcÉNIA NAOUMENKO	290
Deux retables baroques – KcÉNIA NAOUMENKO	292
Les tableaux de la cathédrale – EMMANUEL LUIS	295
Le trésor	299
L'ancien trésor – FRANÇOIS NEVEUX	299
Le faldistoire – EMMANUEL LUIS	301
Le trésor aujourd'hui – EMMANUEL LUIS	302
Les 1 100 ornements – ARMELLE DALIBERT et AUDE MAISONNEUVE	306
La Tapisserie de Bayeux	311
Une œuvre d'art et un document historique – PIERRE BOUET	311
Le destin de la Tapisserie du XI ^e au XIX ^e siècle – FRANÇOIS NEVEUX	314
La Tapisserie de Bayeux au XX ^e siècle – SYLVETTE LEMAGNEN	317
Les orgues – FRANÇOIS NEVEUX	321
Les cloches et horloges – JÉRÔME BEAUNAY	326
Les graffiti – VINCENT CAZIN et JEAN-MARC LE MAROIS	336

TROISIÈME PARTIE

La vie de la cathédrale – Évêques, chanoines, fidèles, visiteurs, artistes

Introduction – Une église vivante depuis mille ans – FRANÇOIS NEVEUX	343
Les évêques du Moyen Âge – FRANÇOIS NEVEUX	345
Les chanoines au Moyen Âge – FRANÇOIS NEVEUX	352
La bibliothèque du chapitre au Moyen Âge – MARIE-CLAUDE PASQUET	360
Des évêques ambassadeurs et grands seigneurs, XVI ^e -XVIII ^e siècle – FRANÇOIS NEVEUX	364
Le chapitre à l'époque moderne	370
De la Renaissance au Grand Siècle – NICOLAS TROTIN	371
Le XVIII ^e siècle et le jansénisme – CHANTAL ADIGARD	376
Renaissance de la bibliothèque du chapitre: 1680-1740 – MARIE-CLAUDE PASQUET	380
La cathédrale pendant la Révolution – GENEVIÈVE MARIE-MAUGER	383
Les évêques concordataires, 1802-1905 – JEAN LASPOUGEAS	390
Le chapitre et sa bibliothèque aux XIX ^e et XX ^e siècles – GENEVIÈVE MARIE-MAUGER	396
La cathédrale entre l'Église et l'État, 1801-1913 – GENEVIÈVE MARIE-MAUGER	406
Les évêques du XX ^e siècle – DOMINIQUE-MARIE DAUZET	414
Six grands événements au fil des siècles – FRANÇOIS NEVEUX	420
La cathédrale romantique	433
Peintres et graveurs «pittoresques» – DOMINIQUE LAPRIE-SENTENAC	433
La cathédrale des écrivains – GÉRARD POUCHAIN	440
La cathédrale photographiée au XIX ^e siècle – ANNETTE POUSSARD	444
Aujourd'hui, une cathédrale vivante – LAURENT BERTHOUT	453
Un message au cœur de la ville – GÉRARD PITEL	459
Un haut lieu culturel – FRANÇOIS NEVEUX	460
L'association des Amis de la cathédrale – GENEVIÈVE MARIE-MAUGER	465
LES AUTEURS	466
REMERCIEMENTS	470
BIBLIOGRAPHIE	471
NOTES	473