

Inhalt

- 7 Grußworte
II Vorwort und Dank
- 17 **Hinter dem Vorhang, Vom Wissen des Schleiers, oder:
Vom Geheimnis der Verhüllung und der Enthüllung.
Einleitende Bemerkungen zu Ausstellung und Publikation**
BEAT WISMER
- 30 **Das Bild als Vorhang**
CLAUDIA BLÜMLE
- 40 **ZEUXIS UND PARRHASIOS**
- 56 **Lasst den Vorhang herunter! Die Kunst beginnt...
Zu gemalten Bildervorhängen bei Rembrandt und seinen Schülern**
WOLFGANG KEMP
- 66 **Der Vorhang des Parrhasios.
Das Bild der Ähnlichkeit von Giotto bis Magritte**
VICTOR I. STOICHITA
- 74 **VORHANG AUF**
- 88 **Bildvorhang.
Zu einem Motiv der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts**
PATRIK REUTERSWARD
- 100 **Vorhänge vor Bildern: Eine Spurensuche in Köln und Venedig**
ROLAND KRISCHEL
- 106 **OFFENBARUNG DES GÖTTLICHEN**
- 124 **Hinter und vor dem Vorhang: Bildpraktiken der Enthüllung
und des Verbergens im Mittelalter**
BARBARA SCHELLEWALD
- 132 **»In principio velum«, am Anfang war das Tuch: Raphaelle Peales
»Venus Rising from the Sea – A Deception« und die Bildtradition der »vera icon«**
GERHARD WOLF

142	FASZINATION DES VERBORGENEN
158	Enigma. Über Dialektik des Bildes OSKAR BÄTSCHMANN
164	MACHT DER INSZENIERUNG
174	Der Schleier als Verhüller und Öffner HORST BREDEKAMP
182	GEWALT DER ENTHÜLLUNG
200	Den Schleier heben (um die Welt aus den Angeln zu heben und sich selbst zu erheben) GEORGES DIDI-HUBERMAN
208	INNEN UND AUSSEN
226	Innen und Außen. Interieurvorhänge in der Malerei um 1900 BEATE SONTGEN
236	VERHÜLLUNG UND ENTHÜLLUNG SEIT DEM SURREALISMUS
242	JULIA RYLL Verhüllte Objekte – Enthüllte Subjekte
256	SASKIA C. QUENÉ Malerei deckt zu, Kunst deckt auf
272	DORTJE FINK Fotografische Positionen der Verhüllung
282	VINCENT VON FRANKENBERG Schaulust und Täuschung im Bild
298	LIA BERTRAM Vor verschleierte(n) Skulpturen: Auge und Hand
306	Texturen der Evidenz – Unschärfe und Fokus KLAUS KRÜGER
316	Verzeichnis der ausgestellten Werke
326	Leihgeber
328	Thematische Bibliografie
330	Bibliografische Angaben
338	Autoren
339	Bildnachweis
340	Impressum