

## INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG .....	9
------------------	---

### I. AUGUST WILHELM SCHLEGEL: PARALIPOMENA ZU DEN BERLINER VORLESUNGEN [1801–1804]

I. Notizen zu den Berliner Vorlesungen .....	19
1. [Das Basrelief.] .....	19
2. [Eurhythmie.] .....	19
3. [Wir haben hiemit ungefähr d. ganzen Kreis] .....	20
4. Literatur des Epischen Gedichts .....	22
5. Einige nachgehohlte Bemerkungen .....	25
6. Archaeolog. v. Delphi.] .....	26
7. [Ital. Nachahmung der Alten.] .....	27
8. [Moderne Poesie.] .....	28
9. [Christl. Ideal der Weiblichkeit.] .....	31
10. [Zustand des Vorhandenen] .....	31
II. Übersetzungen aus den Berliner Vorlesungen .....	33
1. Sappho's Gebet an Aphrodite .....	33
2. Pindars erste Pythische Siegshymne [V. 1–78] .....	34
3. Sophokles' <i>Oedipus auf Kolonos</i> [V. 1–116, 1586–1666] ....	36
4. Aristophanes' <i>Die Frösche</i> [V. 814–829] .....	44

### II. MATERIALIEN

1. A. W. Schlegels Ankündigungen seiner Vorlesungen in Jena [1798/99] .....	47
2. Friedrich Carl von Savigny: Mitschrift einer Vorlesung A. W. Schlegels über „Ästhetik“ aus dem <i>Tagebuch der Reise über Weimar, Leipzig, Dresden nach Prag, 24. Juli bis 15. September 1799</i> .....	49
3. „Einlaß-Cardé für Herrn Graf von Voß“ zu den Berliner Vorlesungen [1801] .....	51
4. Rahel Levin (Varnhagen): Rahels u. a. Bemerkungen in A. W. Schlegels Vorlesungen zu Berlin 1802 .....	53

5. Johann Peter Eckermann: [Kritische Bemerkungen zu August Wilhelm Schlegels Vorlesungen über *Theorie und Geschichte der bildenden Künste*] [1827] ..... 61

### III. KOMMENTAR

- I. Vorlesungen über philosophische Kunstlehre  
 [Jena 1798–1799] ..... 67
1. Einführung ..... 67
  2. Dokumente zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte .... 78
  3. Textkritik ..... 81
  4. Sachkommentar ..... 83
- II. Vorlesungen über schöne Literatur und Kunst  
 [Berlin 1801–1804] ..... 171
1. Einführung ..... 171
  2. Dokumente zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte .... 184
  3. Textkritik ..... 212
  - Erster Teil: Die Kunstlehre [1801–1802] ..... 216
  - Zweiter Teil: Vorlesungen über schöne Literatur  
 [1802–1803] ..... 254
  - Dritter Teil: Vorlesungen über die romantische Literatur  
 [1803–1804] ..... 305
  4. Sachkommentar ..... 341
  - Erster Teil: Die Kunstlehre [1801–1802] ..... 341
  - Zweiter Teil: Vorlesungen über schöne Literatur [1802–1803] 438
  - Dritter Teil: Vorlesungen über die romantische Literatur  
 [1803–1804] ..... 651
- III. Texte aus dem Zusammenhang der Berliner *Vorlesungen über schöne Literatur und Kunst* [1803–1812] ..... 795
1. Ueber Litteratur, Kunst und Geist des Zeitalters ..... 795
  2. Kleine Gedichte aus dem Griechischen ..... 797
  3. Ueber das Verhältniß der schönen Kunst zur Natur; ueber Täuschung und Wahrscheinlichkeit; ueber Styl und Manier . 799
  4. Ueber das Mittelalter. Eine Vorlesung, gehalten 1803 ..... 804
- IV. Vorlesungen über Theorie und Geschichte der bildenden Künste [Berlin 1827] ..... 809
1. Einführung ..... 809

2. Dokumente zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte . . . .	817
3. Textkritik . . . . .	836
4. Sachkommentar . . . . .	842
V. Paralipomena zu den Berliner Vorlesungen [1801–1804] . . . . .	891
VI. Materialien . . . . .	911

## IV. ANHANG

I. Literaturverzeichnis . . . . .	929
1. Verwendete Siglen . . . . .	929
2. Schriften August Wilhelm Schlegels . . . . .	931
3. Quellen . . . . .	933
II. Sachregister . . . . .	947
III. Namenregister . . . . .	977