



NB. Die nachgesetzte Zahl zeigt das  
Blat dieses Buches an.

\* \* \* \*  
\* \* \*

In der Oratorie bekümmere ich mich  
um zwey Stücke, als

1. Um Worte,
2. Um Verknüpfung derer Worte, p. 5.  
Solcher Gestalt handelt man  
allhier
  - 1.) Von der Copia Verborum.
  - 2.) Von der Connexion derer Worte,  
oder denen Periodis.
  - 3.) Von der Connexion derer Periodo-  
rum oder dem Syllogismo; denen  
Brieffen oder Complimenten,  
und denen Chrien.
  - 4.) Von der Connexion derer Chrien  
oder der Oration. Und so viel  
sind auch Bücher; und han-  
delt

Lib.I.

# LIB. I.

## Von der *Copia Verborum*.

Man brauchet

1. Viel Worte oder Adjectionem. 5.  
& 6.

2. Vielerley Worte oder Variationem.  
ibid. Daher ist

### Cap. I.

## Von der *Adjection*.

Hierzu werden gebrauchet:

1. Einzelne Worte, als Adjectiva,  
Substantiva, Adverbia, Verba  
und Synonyma. 7.

2. Ganze Propositiones. 7. Welche

1.) Die Beschaffenheit des Subjecti  
und Prædicati erwegen. 10.

Dieses geschieht

(1.) Durch eine *Paraphrasin*. 10.

(2.) Durch eine *Allusion*. 10. &

II.

2.) Von der *Connexion* des Subjecti  
und Prædicati judiciren, durch bil-  
ligen, loben oder tadeln. 13.

Cap. II.

Von der *Variation*.

Diese ist dreyerley, als

I. *Grammatica*. 15. Da vertausche ich mit einander

1.) Die *Partes Orationis*, als die Nomina mit denen Verbis und Adverbiis, & vice versa. 15.

2.) Die *Adjuncta* dieser Partium, als

(1.) Bey denen Nominibus

a. Die Substantiva mit denen Adjectivis.

b. Die Casus.

c. Die Numeros.

d. Die Gradus Comparationis. ib.

(2.) Bey denen Verbis die Voces, Modos, Tempora un Personas. ib.

II. *Rhetorica*, darzu werden gebrauchet:

1.) Die *Tropi*, 21. welche sind:

(1.) Metaphora, darzu gehöret Allegoria, 22.

(2.) Metonymia. 22. darzu gehöret Metalepsis und Hypallage. 24.

(3.) Synecdoche, darzu gehöret Heterosis, Hyperbole und Antonomastia. 25.

(4.) Ironia. 27.

2.) Die

- 2.) Die *Figurae*, welche zweyerley, als  
 (1.) *Dictionis*. 27. deren etliche
- a. Einen Mangel in sich halten, als:  
 Ellipsis und Asyndeton 28.
  - b. Einen Ueberfluß haben, als  
 Pleonasmus und Polyasyndeton.  
 28.
  - c. Einerley Worte wiederholen, als:  
 Synonymia, Exergasia, Antanaclassis, Ploce, Anaphora, Epiphora, Symploce, Epanalepsis, Anadiplosis, Epanodos, Epizeuxis, Climax, Polyphton 28.
  - d. Gleichförmige Worte wiederholen, als:  
 Paronomasia, Parechesis. Homœotelevton, Homœoptoton, Paregmenon. 32.
- (2.) *Sententia*. 33. welche dreyerley sind, als:
- a. *Probatoria*, nemlich:  
 Occupatio, Subjectio, Communicatio, Confessio, Concessio. 33.      N 5      b. *An-*

b. *Amplificatoria*, als

Gnome, Noema, Chria, Distributio, Ætiologia, Color, Descriptio, Imago, Exemplum, Comparatio, Collatio, Dissimilitudo, Paradiastole, Antimetabole, Antitheton, Oximeron, Digressio, Transitus, Rejectio, Revocatio, Epiphonema, Auxesis, Tapinosis, Paralipsis, Incrementum, Periphrasis.

35.

c. *Affectuosa*, als

Exclamatio, Interrogatio, Dubitatio, Correctio, Reticentia, Sermocinatio, Profopopœia, Apostrophe, Pœanismus, Parthesia, Obsecratio, Admiratio, Votum, Execratio, Sarcasmus, Diasyrmus, Asteismus, Charientismus, Mimesis. 42.

III. *Logica*, welche nach den Locis Topicis gemacht wird, 52. diese sind: Locus

1.) Notationis, dahin gehöret

Etymologia, Homonymia, Synonymia, Anagramma. 53.

2.) Definitionis & Descriptionis 54.

3.) Generis & Speciei. 54.

4.) Totius & Partium. 55.

5.) Causarum, ut:

(1.) Efficientis, da ist: Causa Principalis, Instrumentalis, Physica, Moralis. 55.

- (2.) Finalis, da ist: Finis  
Primarius und Secundarius. 56.
- (3.) Materialis, da ist: Materia  
a. Ex qua. 56.  
b. Circa quam. 56. da ist: Objectum  
a) Personale.  
b) Reale. 57.  
c. In qua. 57.
- (4.) Formalis. 57.
- 6) Effectorum. 57.
- 7) Adjunctorum, da sind: Adjuncta  
(1) Rerum.  
(2) Personarum, als:  
Animi, Corporis, Fortunæ. 58.
- 8) Circumstantiarum, da sind: Circumstantiæ  
(1) Historicæ, als:  
Antecedens, Concomitans, Consequens.  
58.  
(2) Morales, nach dem Vers: Quis, quid,  
ubi, quibus auxiliis, cur, quomodo, quan-  
do. 59.
- 9) Comparatorum, da sind:  
Similia, Dissimilia, Emblemata. 58.
- 10) Oppositorum, da sind:  
(1) Termini Oppositi.  
(2) Enunciationes Oppositæ, 60.
- 11) Exemplorum. ib.
- 12) Testimoniorum, da sind: Testimonia  
Divina und Humana. ib.

# LIB. II.

## Von denen *Periodis*.

Hier ist zu betrachten: *Periodorum*  
Compositio, Dilatio und Contractio. 65.

### Cap. I.

## Von der *Compositione Periodorum*.

Da sind zwey Stücke:

1. *Adjectio*, bey dem *Periodo*

1) *Simplici*, da sind *Adjectiones*  
Verbales und Reales. 67.

2) *Composita*, da setze ich

(1) zum *Subiecto* andere oder *contraire* *Prædicata*, und zum *Prædicato* andere oder *contraire* *Subiecta*; und wird daraus *Periodus*

*Concessiva*, *Adversativa* und *Exclusiva*. 69.

(2) Zur ganzen *Proposition*

a. *Ætiologias*, und wird daraus *Periodus*  
*Conditionalis*, *Consecutiva*, *Causalis*  
und *Explanativa*. 73.

b. *Amplificationes Convenientes*, und wird  
daraus *Periodus Comparativa*. 76.

2. *Interpunctio*, da muß ich wissen

1) welches die *Distinctiones* seyn, als:

*Punctum*, *Comma*, *Colon*, *Semicolon*, *Signum*  
*Interrogationis*, *Signum Exclamationis*, *Pa-*  
*renthesis*. 77.

2) Wie solche zu gebrauchen. 78.

Cap. II.

Cap. II.

Von der *Dilatatione Periodorum.*

Es kan dilatiret werden, Periodus

1. Simplex, 82.
  - 1) durch die Formulam judicantem. 83.
  - 2) durch die Adjectiones. 84.
2. Composita,
  - 1) durch den Vor- und Nachsatz 87.
  - 2) durch die Adjectiones. 88.

Cap. III.

Von der *Contractione Periodorum.* 93.

LIB. III.

Von der *Connexione Periodorum.*

Dieses geschieht

1. durch einen Syllogifmum.
2. durch ein Compliment oder Brieff.
3. durch eine Chrie. 98.

Cap. I.

Von dem *Syllogismo Oratorio.* 99.

Alhier kan man die Propositiones auf sechserley Art versetzen, als:

1. Major, Minor, Conclusio.
2. Major, Conclusio, Minor.
3. Minor, Conclusio, Major.
4. Minor, Major, Conclusio.
5. Conclusio, Minor, Major.
6. Conclusio, Major, Minor.

Cap. II.

Von denen *Complimenten* und  
Brieffen. 108.

Die Brieffe sind dreyerley:

I. Brieffe von einem oder von vielen Ar-  
gumentis.

I. Die Brieffe, von einem Argumen-  
to, werden disponiret:

1.) durch einen Syllogifinum. 100.

2.) durch eine Chriam Ordinatam. 111.

3.) durch eine Chriam Inverfam. 112.

Da ist:

(1.) Consequens. 114.

(2.) Antecedens. 115.

(3.) Connexio. 116. Diese Stü-  
cke können auf fechserley Art  
verfehet werden. 117. Darzu  
kommet:

(4.) Formula Initialis. 119.

(5.) Formula Finalis. 120. Bey  
allen diesen Stücken brauche  
ich bisweilen

a. Eine Subtraction. 122.

b. Eine Addition. 124.

c. Eine Multiplication. 129.

d. Eine Amplification. 131.

Bey

Ben denen Brieffen, von einem Argumento, sind zu merken :

a) die Antwort-Schreiben, darinn kan man sich aufführen  
 sclavisch und frey. 135.

b) Die Erzählungs-Brieffe, da betrifft etwas

(a) die Worte, da ist der Stylus Recitativus und Relativus. 138.

(b) die Sache, da ich die That  
 ex. bloß erzähle. 141.

ß. mit Meditationibus versehen. 142.

2. Ben denen Brieffen von vielen Argumentis, sehe ich

1.) Auf alle Stücke insgesamt. 145.

2.) auf jedes Stücke insonderh. 158.

II. Brieffe ohne und mit Gefahr. 160.

Die letztern haben in sich odieuse und favorable Sachen. 161. & 166.

III. Oratorische und Poetische Brieffe. 168.

Diese letztern werden abgefasset

1. Durch argute Redens-Arten. 173.

2. Durch Verse ohne oder mit Reimen. 175.

Der Scylus derer Brieffe ist entweder :

Fluidus oder Sententiosus. 178.



Cap. III.

**Von denen Chrien.**  
**Die Chrie ist mancherley:**

I. Aphoniana, so acht Stücke hat, 181.  
Und ist dreyerley:

1. Verbalis. 182.
2. Activa. 185.
3. Mixta. 188.

II. Practica. 192. Da ist etwas zu merken

1. Bey der Protasi. 192.
2. Bey der Aetiologie. 193.
3. Bey der Amplification. 197. diese ist:

1.) gemein, als: Contrarium, Simile,  
Exemplum und Testimonium. 198.

2.) sonderbar, als è Locis Topicis,  
ab insinuatione, à Meditatione, ab  
Argutiis, à Confectariis, à Chria  
Accessoria. 207.

4. Bey der Conclusion. 217.

III. Ordinata. 224.

IV. In-

**IV. Inversa, und zwar**

1. per Antecedens & Consequens. 225.

2. per Thesin & Hypothesin. 227. **Da ist zu merken:**

1.) Thesis. 228. Und bey derselben

(1.) Protasis, deren Eintheilung

a. Natürlich. 230.

b. Künstlich 232.

(2.) Aetiologia und Amplificatio. 233.

Hier sind sonderlich zu merken die Argumenta Explicantia oder die Paraphrasis, welche dreyerley, als:

a. Grammatica.

b. Historica.

c. Philosophica. 235.

2.) Hypothesis, dabey ist zu merken

(1.) die Application, welche dreyerley:

a. leicht, 237.

b. mittelmäßig. 239.

c. schwehr. 242. Dabey ist die Allegorie sechserley, als:

a) Libera. 243.

b) Adstricta. ib.

c) Prima. 244.

d) Secunda. ib.

e) Simplex. 245.

f) Composita. ib.

Manchmahl wird eine dreysache Application gemacht, als:

Generalis, Specialis und Specialissima, 247.

(2.) Die Disposition. 248.

## LIB. IV.

### Von der ganzen *Oration*.

Hier wird gehandelt

1. Von der *Oration* insgemein.
2. Von der *Oration* insonderheit.

250.

#### Cap. I.

### Von der *Oration* insgemein.

Deren Stücke sind :

- 1.) nach etlicher Meynung sechs, als :  
Exordium, Narratio, Propositio, Confirmatio, Confutatio und Conclusio. 251.
- 2.) Eigentlich aber nur vier, als :  
Exordium, Propositio, Tractatio und Conclusio. 255.

Sectie

Sectio I.

Von der *Invention*.

I. Thematis, dabey zu mercken:

1. Dessen unterschiedene Arten; es ist  
aber

1.) Quoad Naturam. 256.

(1.) Simplex oder Coniunctum.

257.

(2.) Finitum oder Infinitum. ibid.

(3.) Liberum oder Adstrictum. 258.

2.) Quoad Materiam. 256.

Scholasticum, Politicum, Ecclesiasticum und Mixtum. 260.

3.) Quoad Genus. 256. im Genere

(1.) Demonstrativo. 261. (2.) Deliberativo. ib.

(L.) Judiciali. ib

(4.) Didascalico. 262.

4.) Quoad Statum. 257. in Statu

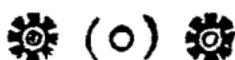
(1.) Conijecturali. 262. (2.) Definitivo. ib.

(3.) Qualitatis. 263. (4.)

Quantitatis. ib.

2. Dessen Erfindung; solche geschiehet  
nach denen Locis Topicis. 264.

II. Pro-



II. Propositionis. 267. welche auf mancherley Art vorgebracht wird. ib.

III. Partitionis, da sehe ich auf das Thema; ist solches

1. Simplex, so brauche ich die Locos Topicos. 270.

2. Conjunctum, so brauche ich eben diese Locos Topicos 270. oder die andern Locos, und zwar

1) Wenn ich etwas lobe, die Locos ab honesto, utili, jucundo, facili, necessario. 272.

2) Wenn ich etwas tadele, die Locos à turpi, damnofo, molesto, difficili, fuga necessaria. ib.

3. Historicum, so brauche ich Antecedentia, Concomitantia, Consequentia. 273.

4. Polemicum, so kan ich vorbringen Sententiam

1) Affirmativam,

2) Negativam,

3) Meam. 275.

IV. Argumentorum, hier erwege ich

1. wo die Argumenta gefunden werden, neml.

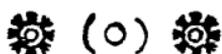
1) In denen Disciplinen. 277.

2) In der Erfahrung. 278.

2. Wie sie heraus gezogen werden, als:

1) Unmittelbar. 279.

2) Mittelbar durch die Locos Topicos. ib.



3. Wo sie appliciret werden, nemlich
- 1) Bey dem Themate, da sind Argumenta  
Perfuadentia 283. und zwar
    - (1) Wenn ich etwas lobe ab honesto &c.  
ut supra. 284.
    - (2) Wenn ich etwas tadele à turpi &c.  
ut supra. 284.Bey diesen Argumentis ist etwas zu mercken
    - a. Wegen der Disposition. 292.
    - b. Wegen der Application. Da sehe ich
      - a) auf das Thema. ib.
      - b) auf den Zuhörer. 293.
  - 2) Bey dem Zuhörer, da sind Argumenta  
Commoventia. ib. woben zu betrachten
    - (1) Der Affect selbst.
    - (2) Die Person.
    - (3) Die Sache. 294.
  - 3) Bey dem Redner, da sind Argumenta  
Conciliantia, den Redner aber recommendiret
    - (1) Gelehrsamkeit.
    - (2) Klugheit.
    - (3) Tugend.
    - (4) Wohlgewogenheit. 298.
- V. Exordii, 302. dieses wird gemacht:
1. Per Antecedens & Consequens. 303.
  2. Per Thesin & Hypothesin. ib.
  3. Auf beyderley Art zugleich. 304.

Sectio II.

Von der *Disposition*.

In einer Oration folgen die Stücke so auf einander, als:

1. Exordium. 2. Propositio. 3. Tractatio.
4. Conclusio. Bey jedem ist etwas zu merken. 307.

Sectio III.

Von der *Elocution*.

Hier kommt der *Stylus* vor, woben zu merken

I. Was dazu erfordert werde, 319. Nämlich

1. Rechte Worte, die müssen seyn:

1.) Gebräuchlich. 2.) Deutlich. 3.) Am rechten Orte angebracht. 320.

2. Rechte Redens- Arten, auch diese müssen seyn:

1.) Gebräuchlich. 2.) Höflich. 3.) Lieblich und argut. 4.) Am rechten Orte angebracht. 320.

3. Ein rechter *Numerus*. 322.

4. Rechte *Connexiones*. da müssen

1.) Die *Particulæ connectendi* recht correspondiren. 322.

2.) Die Sachen aus einander fließen

323.

3.) Nicht

3.) Nicht einerley Connexiones ge-  
brauchet werden. *ib.*

I. Wie vielerley es sey / als.

1. Nach denen Künsten und Wissen-  
schafften. 323.

2. Nach denen Worten und Modo  
Proponendi. 324. Wobey son-  
derlich vorkömmet: Stylus

1.) Humilis. 331.

2.) Argutus. 332. Bey diesem hat  
man:

(1.) Repugnantia. 332.

(2.) Alienata. 333.

(3.) Comparata. 334.

(4.) Allusiones. 335.

3.) Prolixus.

4.) Concinnus, *ib.*