

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9
I. Die Isolation des Dichters und die Erkenntnis des Bildes: Die Metaphorik von Leiden und Erlösung	17
a) Crane und die symbolistische Tradition des 19. Jahrhunderts	17
b) Die frühen Gedichte: Pierrot und Gargantua	24
c) "Possessions", "Recitative", "Legend", "Lachrymae Christi": Die Metaphorik von Leiden und Erlösung	29
d) Das Verhältnis von Isolation und schöpferischer Erkenntnis als Thema der Lyrik Cranes	41
II. Die Metaphorik der Reise	52
III. Die Erfahrung des „Ewigen Jetzt“ und das Wesen des Kunstwerks: Die Metaphorik der Entrückung	72
a) Die Brücke als mystisches Symbol	72
b) Die Brücke als mythisches Symbol	81
c) Die Brücke als ästhetisches Symbol	91
IV. Das Verhältnis von Bewußtsein und Sprache	96
a) Einige Merkmale der Craneschen Metaphorik	96
b) Sprachverdichtung und mythische Welterfahrung: die Unterdrückung der Analogie	103
c) Der schöpferische Prozeß als Erkenntnisprozeß	111
d) Die Theorie der "logic of metaphor"	121
V. Dichtung und Maschine: Cranes Lyrik und die utopischen Strömungen seiner Zeit	127
VI. Literaturverzeichnis	146
Summary	149