

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
A. Einleitung	I
1. Allgemeines zur Forschungslage	I
2. Das Goethe-Material und die Ausgaben	4
B. Goethes Divan und die Hafis-Forschung	II
1. Die Entwicklungsstufen des Goetheschen Divans	II
2. Fragen der Bewertung und des Gehalts	2I
3. Fragen der Form	33
C. Die „Noten und Abhandlungen“ im Lichte unsrer Kenntnis von iranischen Kompositions-Techniken	46
1. Umgrenzung der Aufgabe	46
2. Das Verhältnis der „Noten“ zum Gedichtteil	47
3. Der Aufbau der „Noten“ im allgemeinen	5I
4. Die Behandlung des Stoffs	56
5. Die Verknüpfung der Gedanken	77
D. Einige Bemerkungen über das Verhältnis von Form und Inhalt in den „Noten“	90
a) Das Fehlen eines äußeren Zusammenhangs der „Noten“	90
b) Die Frage nach der Wissenschaftlichkeit der „Noten“ ...	93
c) Das Untersuchungsverfahren in „Israel in der Wüste“, ...	98
d) Goethes Termini für sein Untersuchungsverfahren in den „Noten“ und in verwandten Äußerungen	100
e) Der Strukturbegriff der „Noten“	116
f) Der „Künftige Divan“ und die darstellerische Einheit der „Noten“	133
g) Die „orientalisierende“ Form und der Gehalt der Noten	140
E. Rückblick und Ausblick	151

VI

Inhaltsverzeichnis

F. Beilage zu Kapitel C 5: Die Überschriften und die Zusammensetzung der 62 Kapitel der „Noten“ im Vergleich zu dem vorläufigen Schema	155
G. Nachträge	160
Verfasser-, Sach-, Abkürzungs- und Stellenweiser	162
Tabellen:	
1. Die Bucheinteilungen und die endgültige Zahl der Gedichte	19
2. Gedankliches Schema der Einleitung.....	70
3. Versuch zu hierarchischer Ordnung einiger in den „Noten“ behandelten Gegenstände	127
4. Inhaltliches Schema der „Noten“	141