

## Inhaltsverzeichnis

1.	Einführung	9
2.	Wagners Bericht an König Ludwig II. von Bayern	17
2.1	Wagners Bewertung der musikalischen Zustände	17
2.2	Wagners Vision einer deutschen Musikschule und deren Wirkung	24
2.2.1	Heranbildung von Sängern, Instrumentalisten, Dirigenten und Schauspielern unter Mithilfe von neu zu erarbeitenden Unterrichtsmethoden	26
2.2.2	Entwicklung eines geeigneten Aufführungsstils für deutsche klassische Werke und dessen Erprobung in Konzerten	31
2.2.3	Veränderung des Theater- und Konzertwesens in Deutschland	35
2.2.4	Förderung von Komponisten der Gegenwart	40
3.	Die Konservatoriumsdiskussion um 1865	43
3.1	Kritik an den musikalischen Zuständen	43
3.1.1	Kritik an den Konservatorien	44
3.1.2	Kritik am Theater und Konzertbetrieb	50
3.1.3	Kritik an Publikum und Kritikern	52
3.2	Die Forderung nach Einflussnahme des Staates auf das Musikleben	54
3.2.1	Rudolph Wirsings Forderung nach der Neuorganisation des Theaterwesens durch den Staat	59
3.3	Ausbildungsinhalte	62
3.3.1	Die "ideale" Zusammensetzung der Ausbildungsinhalte	68
3.3.2	Von Wagner vorgesehene Ausbildungsinhalte	75
3.4	Unterrichtsmethoden	78
3.5	Sozialformen im Unterricht	83
3.6	Musiklehrerausbildung	85
4.	Die Musikschule als offene Anstalt?	91
5.	Die Musikschule als ein Bestandteil der nationalen Bewegung	99

5.1	Die Musikschule, <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> und <i>Das Judentum in der Musik</i>	111
6.	Schlussbetrachtung	121
7.	Quellen	129