

DEJAR HABLAR A LOS TEXTOS

HOMENAJE A
FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA

Tomo I

Edición de

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ



SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

SEVILLA, 2005

ÍNDICE

TOMO I

Presentación	17
Bibliografía de Francisco Márquez Villanueva	27

I

ESTUDIOS DE LITERATURA MEDIEVAL

SOBRE POESÍA MEDIEVAL

Carlos Alvar, <i>Dos poemillas medievales en castellano</i>	47
Samuel G. Armistead, <i>El problema de las jarchas</i>	57
Horacio Chiong Rivero, <i>La domna celestial: las imágenes sacroprofanas en las cantigas de loor de Alfonso X</i>	65
Ángel Gómez Moreno, <i>La virtud del santo en la ficción épico-novelesca</i> ...	77
Jacques Joset, <i>Transformaciones de las metamorfosis amorosas. Juan Ruiz, Rodrigo Cota, Lope de Vega</i>	95

EL SIGLO XV Y LA ÉPOCA DE LOS REYES CATÓLICOS

José María Alín, <i>Los poemas divinizados de Fray Ambrosio Montesino</i> ...	111
Rafael Beltrán, <i>La noria con arcaduces (cimera de Jorge Manrique) y otras doce invenciones poéticas en Tirant lo Blanc</i>	135
Alberto Blecua, <i>El molino de amor y La mano de amor: ¿dos obras nuevas de don Diego de Valera?</i>	153
Patrizia Botta, <i>La rubricación cancioneril de las letras de justadores</i>	173
Derek C. Carr, <i>El lenguaje y el léxico de los Morales de Ovidio [BN, ms. 10144]: unas observaciones preliminares</i>	193

Pedro M. Cátedra, <i>La renovación del teatro religioso castellano a fines de la Edad Media</i>	203
Charles Fraker, <i>A note on the Sources of the Visión deleytable of Alfonso de la Torre</i>	227
Dorothy Severin, <i>Política y poesía en la corte de Isabel la Católica</i>	239

LOS INTELECTUALES HISPANOJUDÍOS

Luis M Girón-Negrón, <i>La rosa y el espino de Santob de Carrión: breve nota sobre un motivo filosófico</i>	251
Ángel Sáenz-Badillos, <i>Intelectuales judíos y conversos en el siglo XV</i>	261

LA CELESTINA

Enrique Baltanás, <i>El matrimonio imposible de Calisto y Melibea. Notas a un enigma</i>	281
Santiago López-Ríos, <i>"Pon tú en cobro este cuerpo que allá baja": Melibea y la muerte infamante en la Celestina</i>	309

II

ESTUDIOS SOBRE LOS SIGLOS DE ORO

ESCRITOS FILOSÓFICOS Y MORALES

Emilio Blanco, <i>Fray Antonio de Guevara y el origen de las mujeres: historia y didactismo</i>	331
Bryant Creel, <i>Parodias de lobreguez pesimista en algunas obras del Renacimiento peninsular</i>	349
Esteban Torre Serrano, <i>Incidencias filológicas en la obra de Gómez Pereira</i>	367
Ana Vian Herrero, <i>Pedro de Quiroga, autor de los Coloquios de la Verdad: perfil de un comisario inquisitorial cuzqueño</i>	385

LITERATURA Y ESPIRITUALIDAD

- Aurora Domínguez Guzmán, “Entre el deseo y la realidad”.
Una escenificación del doctorado de Santa Teresa de Jesús en 1622 . . . 427
- M^a Pilar Manero Sorolla, *María de San José y Luisa de la Cerda:*
género, poder y espiritualidad en el inicio de la reforma teresiana 441
- Joseph Perez, *Observaciones sobre el linaje de Santa Teresa* 461
- Encarnación Sánchez García, *Nápoles por Santa Teresa:*
la edición partenopea de las Obras y otras iniciativas 473

DE LAZARILLO, DE GUZMÁN Y OTRAS PROSAS

- David A. Boruchoff, *La malograda invención de la picaresca* 497
- Jean Canavaggio, *Las desdichas de Marfisa* 513
- Michel Cavillac, *El Guzmán de Alfarache y la segunda parte*
antuerpiense del Lazarillo (Amberes, 1555) 523
- Fernando García Lara, *Prolongaciones de la picaresca* 535
- Rosa Navarro Durán, *Invención y doctrina en*
la Vida de Lazarillo de Tormes 549
- Katharina Niemeyer, *La primera parte de Guzmán de Alfarache (1599)*
y la ficción 571
- José Vallecillo López, *Análisis de las técnicas narrativas de La Garduña*
de Sevilla y anzuelo de las bolsas, de Castillo Solórzano 585

LA PRESENCIA DE LOS CLÁSICOS GRECOLATINOS

- Jacobo Cortines Torres, *Los acordes de Orfeo (relaciones entre*
literatura y música) 609
- Juan Fernández Valverde, *Marcial y Baltasar del Alcázar* 625
- Juan Montero y José Solís de los Santos, *La macarronea sevillana del*
licenciado Francisco Pacheco 637

TOMO II

DE JUDÍOS, DE CONVERSOS Y DE OTROS ORÍGENES NO MUY CLAROS

- María Soledad Carrasco Urgoiti, *Reencuentro con Jerónimo Jiménez de Urrea y su Diálogo de la verdadera honra militar (1566)* 669
- José Cebrián, *Más vale grande y señor que doctor. Con el porqué de Juan de la Cueva de Garoza* 687
- Rafael Cómez Ramos, *Alemanes hispanizados o hispanos conversos: una aproximación a la criptohistoria del arte español* 707
- Fernando Díaz Esteban, *Los Campos Elíseos y Tubal en el judaizante Miguel de Barrios* 725
- Juan Gil, *Nuevos documentos sobre Rodrigo de Valer* 739
- André Stoll, *Conversiones/inversiones modelos de asimilación para moros/moriscos y judeoconversos en la literatura española del siglo XVI* 775

SOBRE POESÍA ÁUREA

- Antonio Carreño, *Las trampas de la historia: La Jerusalén conquistada de Lope de Vega* 813
- Francisco Domínguez Matito, *La poesía de San Juan de la Cruz en la atmósfera del Cancionero General. Algunos ejemplos* 837
- José Antonio González Alcantud, *Leyenda literaria y conflicto urbano: el paraíso albaicín de Soto de Rojas* 863
- José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco, *Nuevas fuentes para estudiar la lírica áurea: el manuscrito español de la Biblioteca Apostólica Vaticana Patetta 840* 875
- Begoña López Bueno, *Genera dicendi y géneros poéticos. A propósito de la dispositio editorial de las obras de Luis Carrillo* 935
- Luisa López Grigera, *“Por la estafeta he sabido / que me han apologizado...” Otra lectura de la polémica en torno de las Soledades* 949

Margherita Morreale, <i>Transformación de Ps. 17 (18) adaptado por Fr. Luis de León a la poesía italianizante</i>	961
Pedro M. Piñero Ramírez, <i>De lo que le aconteció a la reina doña Ginebra en el camino de Córdoba</i>	967
Evangelina Rodríguez Cuadros, <i>Teoría y práctica del manierismo en el lenguaje poético del Cancionero de la Academia de los Nocturnos de Valencia: la imitación garcilasiana</i>	985
Alan Soons, <i>Obras del siglo XVII en verso sin sentido. El bufonesco entre los géneros poéticos</i>	1013

MIGUEL DE CERVANTES

Maxime Chevalier, <i>El habla del amor de La Galatea al Quijote</i>	1025
Paloma Díaz-Mas, <i>Más sobre El cuento de nunca acabar (Quijote, I, 20)</i> .	1031
María Luisa Domínguez, <i>Realidad de discurso en Cervantes. Historia del Ingenioso lector Don Quijote</i>	1063
Aurora Egido, <i>El discreto encanto de las Novelas ejemplares</i>	1093
E. Michael Gerli, <i>El viejo celoso de Cervantes y la deuda conyugal: apuntes sobre San Pablo, la comedia nueva, y una arqueología del deseo</i>	1113
Francisco Layna Ranz, <i>De tesoros, duendes y moriscos. A propósito del Quijote</i>	1125
Yannick Llored, <i>Naturaleza y razón: la astrología de Mauricio en El Persiles</i>	1137
Michel Moner, <i>Le «troisième plateau» de la balance (Persiles, III, 5)</i> . . .	1155
Luis Andrés Murillo, <i>Cervantes intelectual</i>	1167
Antonio Rey Hazas, <i>Cervantes y Góngora. Segundo acercamiento: de romances y otros textos</i>	1175
Joseph V. Ricapito, <i>Historia, sociedad y economía de los siglos XVI y XVII en referencia a Don Quijote</i>	1191
Stanislav Zimic, <i>Algunas reflexiones generales sobre los viajes y peregrinajes en las obras cervantinas</i>	1217

LA COMEDIA ESPAÑOLA

Francisco Aguilar Piñal, <i>La Buscona: de Lope a Trigueros</i>	1231
Piedad Bolaños Donoso, <i>De los toros al corral de comedias. Sobre la intrahistoria de la fiesta de toros sevillana</i>	1241
Mercedes Cobos, <i>La "ínsula" de Gila. Notas sobre la génesis literaria de la protagonista de La serrana de la Vera de Luis Vélez</i>	1255
Agustín de la Granja, <i>De cómo intentaron echar a Mira de Amescua de unas casas que habían sido de la última amante de Lope de Vega</i> . . .	1267
Francisco López Estrada, <i>El Comendador de Fuente Obejuna considerado como un Don Juan, en la comedia de Cristóbal de Monroy</i>	1289
Augustin Redondo, <i>Reescritura de la historia y problemas textuales, antroponimia y dramatización de los conflictos en la comedia de Tirso de Molina, Cómo han de ser los amigos</i>	1297
José Romera Castillo, <i>La importancia del cierre en las dramaturgias de La Celestina y Don Juan, dos mitos redivivos por la Compañía Nacional de Teatro Clásico</i>	1317

III

LA PERVIVENCIA DE LA TRADICIÓN EN LOS TIEMPOS NUEVOS

José María Barrera López, <i>Neopopularismo, romancismo, neotradicionalismo y vanguardia hispánica</i>	1339
Antonio Garnica Silva, <i>El Sermón de San Fernando de José Blanco-White</i>	1363
José Manuel Pedrosa, <i>El pozo como símbolo erótico: del Libro de buen amor y Góngora a La Regenta y Miguel Hernández</i>	1375
Julio Rodríguez Puértolas, <i>Luis Cernuda, crítico literario: Edad Media y Siglo de Oro</i>	1397