

Inhalt

Einleitung	9
1. Arbeit am Mythos Kleist/Kafka	25
1.1 Figurationen einer Verwandtschaft. Kleist und Kafka	25
Kafkas Notizen über Kleist	25
Kleistisch? Kafkas Zeitgenossen über die Konstellation	28
Aufzeichnungen und Erinnerungen nach Kafkas Tod	31
...und was (nicht) daraus folgt. Die germanistische Kleist/Kafka-Philologie	34
1.2 Anders fragen. Methodische Verfahrensanordnung mit Hans Blumenbergs <i>Arbeit am Mythos</i>	47
2. Kafka denken (Benjamin, Adorno, Arendt, Butler)	55
2.1 Ein <i>punctum</i> der Rezeption. Die poetologische Verschränkung Walter Benjamins mit Kafka	57
Benjamin: <i>Franz Kafka. Zur zehnten Wiederkehr seines Todestages</i> (1934)	57
Der Tod Kafkas als Denkbild	61
Doppelt belichtet. Die Kinderbild-Anekdote (I)	67
Auf Augenhöhe. Die Kinderbild-Anekdote (II)	74
2.2 Zur parallelen Rezeption Benjamins und Kafkas	77
2.3 Im Auskunftsbüro. Theodor W. Adornos Verschränkung des Nationalsozialismus mit Kafkas Werk	83
Kafka als »philosophisches Zentrum«	83
Adorno: <i>Aufzeichnungen zu Kafka</i> (1953)	87
2.4 Die Realität der Geschichte. Kafka als Dichter des Totalitarismus bei Hannah Arendt	92
Die Konstellation Benjamin/Kafka	92
Tilgung der Benjamin-Referenz in Arendts <i>Franz Kafka</i> (1944–1976)	95
Alpträume. Arendts Kafka-Lektüre vor und nach 1945	100
Diskursive Transkription. Arendts <i>Eichmann in Jerusalem</i> (1963) und Orson Welles' <i>The Trial</i> (1963)	108

2.5	Mit Kafka rechnen. Judith Butler und die Kafka-Tradition der Kritischen Theorie	124
	Zwiesprache. Kafka als Erzähler der Moderne in Butlers <i>Kritik der ethischen Gewalt</i> (2002)	124
	Auf der Goldwaage. Butler: <i>Who Owns Kafka?</i> (2011)	132
	Die politische Instrumentalisierung Kafkas	137
2.6	Abwesenheitsnotiz. Kleist, nirgends	141
3.	Für sich sprechen (Deleuze/Guattari, Carrière)	147
3.1	De/Montage. Kafka und Kleist als ›kleine‹ Autoren der Literaturgeschichte	152
	Deleuze/Guattari: <i>Kafka. Für eine kleine Literatur</i> (1975)	152
	Maschinenmetaphorik bei Arendt und Deleuze	162
	Kleist-Referenzen im <i>Kafka</i> -Buch	165
	Demontage von Literaturgeschichtsschreibung	167
3.2	Dichtung und Wirkung. Die Konstellation Goethe/Kleist/Kafka	171
	Sturmläufe. Deleuze/Guattari: <i>Tausend Plateaus</i> (1980)	171
	Kafka und das Kleist-Jubiläumsjahr 1911	178
	Kafkas Rezension der Kleist-Anekdoten	184
	Diskursive Ablenkung. Die Kleist-Transkription Kafkas	187
3.3	<i>Pourparlers</i> und <i>Intercesseurs</i> . Die Figur des Fürsprechers bei Kleist, Kafka und Deleuze	192
3.4	Wie Plus und Minus. Kleists und Kafkas diskursive Komplementarität	199
	(Kein) Rhizom. Chronologie der Kleist- und Kafka-Lektüren von Deleuze/Guattari und Carrière	199
	Carrière: <i>für eine Literatur des Krieges, Kleist</i> (1981)	202
	Kriegsliteratur? Zur Rezeption Carrières	208
4.	K. lesen (Derrida, Agamben, de Man)	215
4.1	Literatur, Recht, Philosophie. <i>Vor dem Gesetz</i> als Schlüsseltext der Dekonstruktion	222
	Exegetische Dramatisierung Kafkas. Derrida: <i>Préjugés</i> (1985)	222
	Verklammerung von Literatur und Philosophie. Derrida: <i>Gesetzeskraft</i> (1990)	233
	Ausweitung des Geltungsbereichs. Agamben: <i>Homo sacer</i> (1995)	239
	Das Recht sehen. Kleist und Kafka in der juristischen Matrix der Moderne	248

4.2	Vorurteile. Die Affäre um Paul de Man	253
	Der Fall Paul de Man(s)	253
	Widerstand gegen den Terror? De Man: <i>Les Juifs dans la</i> <i>Littérature actuelle</i> (1941)	265
	Kreisen um Kafka. Derrida: <i>Wie Meeresrauschen auf dem Grund</i> <i>einer Muschel...</i> Paul de Mans <i>Krieg</i> (1988)	272
4.3	Verlust hermeneutischer Kontrolle. Dekonstruktion zweiten Grades mit Paul de Mans Kleist-Lektüre	278
	Die Überdetermination des Autornamens. De Man: <i>Ästhetische Formalisierung</i> (1984) (I)	278
	Wer ist K.? De Man: <i>Ästhetische Formalisierung</i> (II)	286
5.	Kleist und Kafka – Imaginationen der Moderne	293
5.1	Positionen der Literaturwissenschaft. Die Methodendebatten der 1980er und 90er Jahre	294
	Germanistische Wissenschaftsgeschichte	294
	Vor der Theorie? Die Modellanalysen-Bände zu Kleist und Kafka	300
5.2	Der Club der großen Dichter. Zur Kanonisierung von Kleist und Kafka	312
	Kanonisierungsprozesse der Germanistik nach 1945	312
	Transatlantische Verkettungen von Kleist und Kafka	320
	Kanonisierung ² . Kafka als Meta-Beispiel der Literaturtheorie	324
5.3	This is a man's world	329
	Männerfantasien. Diskursive Traditionsbestände und Männlichkeitsforschung	329
	Wahrheit und Wissenschaft, oder: Wissen hat ein Geschlecht	333
	Feministische Des/Artikulation	339
5.4	Kleist/Kafka, was aber wohl nur heißen will...	343
	Paradigmatische Außenseiter. Moderne-Figurationen der Forschung	343
	Januskopf Kleist/Kafka	350
	Schluss?	359

Siglen 365

Literaturverzeichnis 367

Abbildungsverzeichnis 419

Dank 421