

# Inhalt

---

## **DANKSAGUNG | 9**

## **1. EINLEITUNG | 11**

## **2. METHODISCHE VORÜBERLEGUNGEN | 19**

### **2.1 Zum Begriff ‚Figur‘ | 19**

### **2.2 Zum Begriff des Narrativen | 27**

### **2.3 Zu den Wahrnehmungskonzepten (Medien- und Fiktionsbegriff) | 34**

#### 2.3.1 Das Mediale und das Medienangebot | 36

#### 2.3.2 Zum Begriff ‚Fiktionalität‘ | 40

### **2.4 Begründung des Untersuchungskorpus | 44**

## **3. DER TYPUS DER ENTGRENZTEN FIGUR | 47**

### **3.1 Das fiktive ‚Böse‘ am Typus der entgrenzten Figur | 49**

#### 3.1.1 Das ‚Böse‘ als strukturelle Kategorie | 52

#### 3.1.2 Das ‚Böse‘ an den entgrenzten Figuren | 56

### **3.2 Merkmale entgrenzter Figuren | 64**

#### 3.2.1 Zwischenfigur in einer bestehenden antagonistischen Konfliktstruktur | 65

#### 3.2.2 Gestus der Selbstermächtigung | 72

#### 3.2.3 Figur ohne motivierende Vorgeschichte | 76

#### 3.2.4 Aspekt der Entgrenzung | 86

### **3.3 Verbindungslinien zu vergleichbaren Figuren: Trickster und Souveräne | 91**

### **3.4 Besonderer Modus der Wahrnehmung dieses Figurentypus | 102**

## **4. SPIEL IM FIKTIONALEN KONTEXT | 109**

### **4.1 Der Spielbegriff nach Johan Huizinga | 111**

### **4.2 Forschungsüberblick: Spiel und narrative Medienangebote | 116**

#### 4.2.1 Ludologie vs. Narratologie | 116

#### 4.2.2 Übertragung des Spielbegriffs auf narrative Medienangebote | 123

#### 4.2.3 Fiktionalität als Übereinstimmung und Unterschied | 148

### **4.3 Fiktionalität im Spiel | 151**

### **4.4 Das Modell der ludischen Fiktionalität | 163**

## **5. DIE BIVALENZ IN DER PRÄSENTATION ENTGRENZTER FIGUREN | 167**

### **5.1 Reichweite konventionalisierter Theorieansätze zur Rezipientenbeteiligung | 168**

#### 5.1.1 Immersion | 168

#### 5.1.2 Parasoziale Interaktion, Einfühlung/Empathie, Identifikation | 171

#### 5.1.3 Theorieansätze zur Bewertung von fiktiven Figuren | 181

#### 5.1.4 Blinde Flecken konventionalisierter Beteiligungsansätze | 183

### **5.2 Unbestimmtheitsstellen in der Rezeption und ludische Fiktionalität | 185**

### **5.3 Bivalente Figurenpräsentation: Lecter, Joker und Murata | 193**

#### 5.3.1 Lecter und die Aufhebung der Differenz zwischen Innen und Außen | 194

#### 5.3.2 Joker und die Aufhebung der Differenz zwischen Anwesenheit und Abwesenheit | 202

#### 5.3.3 Murata und die Aufhebung der Differenz zwischen Materialität und Referentialität | 208

#### 5.3.4 Aufhebung der Differenz zwischen Nähe und Distanz | 214

### **5.4 Forsythes Tanzperformance *Angoloscuro* als Figuration der Entgrenzung | 215**

#### 5.4.1 Von der entgrenzten Figur zur Figuration der Entgrenzung | 217

5.4.2 Thematisierung des Wechselspiels von narrativen und  
spielhaften Momenten | 222

5.4.3 Ludische Fiktionalität und Momente der Kopräsenz | 232

**6. FAZIT** | 235

**QUELLENVERZEICHNIS** | 241

**Filme** | 241

**Inszenierungen** | 241

**Literatur** | 241

**Onlinequellen** | 265