

Inhalt

Achim Aurnhammer / Giulia Cantarutti / Friedrich Vollhardt

Einleitung — IX

I. Zur Vor- und Frühgeschichte der Ringparabel

Jan Assmann

Der Mythos von Isis und Osiris als Ursprung der Ringparabel? — 3

Annemarie C. Mayer

Ramon Lull – *Das Buch vom Heiden und den drei Weisen*

Ein Beitrag zur mittelalterlichen Toleranzdebatte — 15

Wolf-Dieter Stempel

Die Ringparabel im Vorfeld der *Decameron*-Version

(Étienne de Bourbon, *Li dis dou vrai aniel*, *Gesta Romanorum*, *Il Novellino*,

Bosone da Gubbio) — 33

Valter Leonardo Puccetti

La novella delle »tre anella« nel *Novellino* — 47

II. Säkularisierung der Ringparabel:

Boccaccio und seine Rezeption in der Frühen Neuzeit

Andreas Kablitz

Boccaccios *Decameron*-Novelle 13 — 63

Linus Möllenbrink

Toleranz in einer apologetischen Ringparabel-Erzählung?

Michel Beheims Lied Nr. 294 — 87

Achim Aurnhammer

**Boccaccios Ringparabel im frühneuzeitlichen Deutschland
(1476 bis 1608) — 113**

Mario Zanicchi

›Fashion Crisis‹

Jonathan Swifts *A Tale of a Tub* (1704) als satirische
Variante der Ringparabel — 139

Christian Rivoletti

***Les trois anneaux* (1721)**

Eine französische Verserzählung zwischen Boccaccio und Lessing — 165

Winfried Schröder

Religion und Betrug

Die Ringparabel, die *Wolfenbütteler Fragmente* und
der Traktat *De tribus impostoribus* — 177

III. Die Ringparabel bei Lessing und in der Moderne

Giulia Cantarutti

Das italienische Umfeld von Lessings Ringparabel

Skizze zur Erkundung verschütteter Wege — 191

Friedrich Vollhardt

Die Ringparabel in G. E. Lessings Drama *Nathan der Weise*

Aktualität – Historizität – Kontiguität — 205

Francesca Tucci

***Nathan* und die Ringparabel im Kontext antisemitischer
Lessing-Darstellungen**

Eugen Dühring und Sebastian Brunner — 235

Liliane Weissberg
Freuds Ringe — 247

Anhang

Zusammenfassungen der Beiträge in deutscher Sprache — 269

Riassunti dei contributi in lingua Italiana — 275

Register — 281