

Indice

Premessa	VII
Introduzione	1
Medea sulla scena tragica latina	3
La magia	4
Magia e ringiovanimento	4
Medea, Angitia e i serpenti	6
L'amore	13
L'innamoramento	13
Una <i>pietas</i> sopraffatta	14
<i>Captiva</i> o in fuga?	15
Inutilità della <i>sapientia</i> in amore	16
La magia al servizio di Giasone	17
L'abbandono da parte di Giasone	17
La ferocia	18
Absirto	19
Creusa	20
L'infanticidio	21
<i>Cruenta Maenas</i>	22
Nota al testo	23
Conspectus editionum	24
La <i>Medea exul</i> di Ennio	29
Introduzione	31
Titolo e problema del doppio dramma	31
Frammenti	32
Rapporto con Euripide	33
Svolgimento della trama e drammaturgia	33
Caratterizzazione dei personaggi	34
Lingua, metro e stile	35
Testo e commento	36
Fr. 1 (= fr. I, 246–254 Vahl. ² = fr. CIII, 208–216 Joc. = F 89 TrRF)	36
Fr. 2 (= fr. II, 255–256 Vahl. ² = fr. CXI, 237–238 Joc. = F 96 TrRF)	44
Fr. 3 (= fr. III, 257–258 Vahl. ² = fr. CVI, 222–223 Joc. = F 91 TrRF)	48
Fr. 4 (= fr. XIV, 281 Vahl. ² = fr. CXVI, 245 Joc. = F 100 TrRF)	51

Fr. 5 (= fr. IV, 259–261 Vahl. ² = fr. CV, 219–220 Joc. = F 90 TrRF)	53
Fr. 6 (= fr. V, 262–263 Vahl. ² = fr. CIX, 232 Joc. = F 93 TrRF).	57
Fr. 7 (= fr. VIII, 273 Vahl. ² = fr. CV, 221 Joc. = F 90 TrRF) ...	59
Fr. 8 (= fr. VI, 264–265 Vahl. ² = <i>adesp.</i> 34 TrRF)	61
Fr. 9 (= fr. VII, 266–272 Vahl. ² = CVIII, 225–231 Joc. = <i>adesp.</i> 71–72–73 TrRF)	64
Fr. 10 (= fr. XII, 279 Vahl. ² = fr. CXV, 244 Joc. = F 99 TrRF) ..	69
Fr. 11 (= fr. IX, 274–275 Vahl. ² = <i>adesp.</i> 136 TrRF)	71
Fr. 12 (= fr. X, 276–277 Vahl. ² = CIV, 217–218 Joc. = <i>adesp.</i> 25 TrRF)	74
Fr. 13 (= fr. XI, 278 Vahl. ² = fr. CVII, 224 Joc. = F 92 TrRF) ...	77
Fr. 14 (= fr. XVII, 287–288 Vahl. ² = fr. CXII, 239–240 Joc. = F 94 TrRF)	79
Fr. 15 (= fr. XIII, 280 Vahl. ² = fr. CXIV, 243 Joc. = F 98 TrRF) .	84
Fr. 16 (= fr. XV, 282–283 Vahl. ² = fr. CXIII, 241–242 Joc. = F 97 TrRF)	86
Fr. 17 (= fr. XVI, 284–286 Vahl. ² = fr. CX, 234–236 Joc. = F 95 TrRF)	89

Il *Medus di Pacuvio* 93

Introduzione 95

 Titolo e frammenti

 Il soggetto del dramma

 Svolgimento della trama e drammaturgia

 Caratterizzazione dei personaggi

 Lingua, metro e stile

Testo e commento 102

 Fr. 1 (= fr. II, 219–220 Ribb.³ = fr. III, 253–254 D'A. = 162 Schierl) 102

 Fr. 2 (= fr. XVI, 235 Ribb.³ = fr. XXVIII, 287 D'A. = 188 Schierl) 104

 Fr. 3 (= fr. I, 218 Ribb.³ = fr. V, 256 D'A. = 161 Schierl) 105

 Fr. 4 (= fr. III, 221 Ribb.³ = fr. I, 251 D'A. = 163 Schierl) 109

 Fr. 5 (= fr. VIII, 226 Ribb.³ = fr. II, 252 D'A. = 165 Schierl) .. 110

 Fr. 6 (= fr. IV, 222 Ribb.³ = fr. IV, 255 D'A. = 168 Schierl) ... 112

 Fr. 7 (= fr. VI, 224 Ribb.³ = fr. VI, 257 D'A. = 169 Schierl) ... 113

 Fr. 8 (= fr. VII, 225 Ribb.³ = fr. VII, 258 D'A. = 164 Schierl) .. 115

 Fr. 9 (= fr. X, 228 Ribb.³ = fr. VIII, 259 D'A. = 166 Schierl) .. 116

 Fr. 10* (= fr. *inc.* XXXV, 396 Ribb.³ = fr. XIII, 265 D'A.
 = 175* Schierl)

 Fr. 11*

 Fr. 12 (= fr. *inc.* XXXVI, 397 Ribb.³ = fr. IX, 260 D'A.
 = 171*** Schierl = *adesp.* 11 TrRF)

 Fr. 13 (= fr. XI, 229 Ribb.³ = fr. X, 261 D'A. = 172 Schierl) 123

Fr. 14 (= fr. XII, 230–231 Ribb. ³ = fr. XI, 262–263 D'A. = 173 Schierl)	124
Fr. 15 (= fr. XIII, 232 Ribb. ³ = fr. XII, 264 D'A. = 174 Schierl) .	126
Fr. 16 (= fr. XVII, 236 Ribb. ³ = fr. XV, 267 D'A. = 176 Schierl).	127
Fr. 17 (= fr. XVIII, 237 Ribb. ³ = fr. XIV, 266 D'A. = 177 Schierl)	128
Fr. 18 (= fr. V, 223 Ribb. ³ = fr. XXVII, 286 D'A. = 170 Schierl).	130
Fr. 19 (= fr. XV, 234 Ribb. ³ = fr. XXV, 284 D'A. = 187 Schierl).	131
Fr. 20 (= fr. XIV, 233 Ribb. ³ = fr. XVI, 268 D'A. = 180 Schierl).	132
Fr. 21 (= fr. <i>inc. inc.</i> LXXIX, 146 Ribb. ³ = XVII, 269 D'A. = 179*** Schierl = <i>adesp.</i> 104 TrRF)	134
Fr. 22 (= fr. XIX, 238 Ribb. ³ = fr. XVIII, 270 D'A. = 178 Schierl)	137
Fr. 23 (= fr. <i>inc. inc.</i> CII, 189–192 Ribb. ³ = fr. XIX, 271–274 D'A. = 181*** Schierl = <i>adesp.</i> 57 TrRF)	139
Fr. 24 (= fr. XX, 239 Ribb. ³ = fr. XXI, 276 D'A. = 183 Schierl) .	143
Fr. 25 (= fr. XXI, 240 Ribb. ³ = fr. XX, 275 D'A. = 182 Schierl) .	145
Fr. 26 (= fr. XXII, 241–242 Ribb. ³ = fr. XXII, 277–278 D'A. = 184 Schierl)	146
Fr. 27 (= fr. <i>inc. inc.</i> XCV, 174–175 Ribb. ³ = XXIII, 279–280 D'A. = 185*** Schierl = <i>adesp.</i> 62 TrRF)	147
Fr. 28 (= fr. <i>inc. inc.</i> CI, 186–188 Ribb. ³ = fr. XXIV, 281–283 D'A. = 186*** Schierl = <i>adesp.</i> 7 TrRF)	149
Fr. 29 (= fr. IX, 227 Ribb. ³ = fr. XXVI, 285 D'A. = 167 Schierl)	151
Fr. 30 (= fr. XXIII, 243 Ribb. ³ = fr. XXIX, 288 D'A. = 189*** Schierl = <i>adesp.</i> 3 TrRF)	153

La Medea sive Argonautae di Accio 155

Introduzione 157

 Titolo e frammenti 157

 I modelli 157

 Svolgimento della trama e drammaturgia 158

 Personaggi 159

 Lingua, metro e stile 160

Testo e commento 161

 Fr. 1 (= fr. I, 391–402 R.³ = fr. I, 467–478 Dangel) 161

 Fr. 2 (= fr. II, 403–404 Ribb.³ = fr. II, 480–481 Dangel) 166

 Fr. 3 (= fr. III, 404–405 Ribb.³ = fr. III, 481–482 Dangel) 169

 Fr. 4 (= fr. IV, 407 Ribb.³ = fr. IV, 483 Dangel) 172

 Fr. 5 (= fr. VI, 409–410 Ribb.³ = fr. V, 484–485 Dangel) 174

 Fr. 6 (= fr. VIII, 412–413 Ribb.³ = fr. VI, 486–487 Dangel) 175

 Fr. 7 (= fr. VII, 411 Ribb.³ = fr. VII, 488 Dangel) 177

 Fr. 8 (= fr. XII, 417 Ribb.³ = fr. XIV, 495 Dangel) 178

 Fr. 9 (= fr. XIV, 419 Ribb.³ = fr. XV, 496 Dangel) 180

Fr. 10 (= fr. XIII, 418 Ribb. ³ = fr. X, 491 Dangel)	182
Fr. 11 (= fr. X, 415 Ribb. ³ = fr. XI, 492 Dangel)	183
Fr. 12 (= fr. IX, 414 Ribb. ³ = fr. XII, 493 Dangel)	185
Fr. 13 (= fr. XI, 416 Ribb. ³ = fr. VIII, 489 Dangel)	186
Fr. 14 (= fr. V, 408 Ribb. ³ = fr. XIII, 494 Dangel)	187
Fr. 15*(= fr. <i>inc. inc.</i> XCII 165–171 Ribb. ³)	188
Fr. 16 (= fr. XVI, 421 Ribb. ³ = fr. XVI, 497 Dangel)	191
Fr. 17 (= fr. XV, 420 Ribb. ³ = fr. IX, 490 Dangel)	193
Fr. 18 (= fr. XVII, 422–423 Ribb. ³ = fr. XVII, 498–499 Dangel) .	194
Bibliografia	197
Edizioni critiche dei frammenti	197
Studi e strumenti	198
Concordanze delle edizioni dei frammenti	225
Index testium	227
Index metrorum	231
Nomi e cose notevoli	232
Passi discussi	237
Index verborum	241