

ROBERT LEUCHT und MAGNUS WIELAND Dichterdarsteller. Prolegomena zum Konzept der biographischen Legende	7
ANNA-KATHARINA GISBERTZ Poeta Legens. Lektüre und Legendenbildung beim frühen Hofmannsthal	35
KATRIN BEDENIG »Es kommt darauf an, den Leuten sein Profil einzuprägen ...«. Thomas Mann als Dichterdarsteller	63
ULRICH STADLER Das Kafkaeske. Die Autor-Legende und das endlose Ende des Romans »Der Process«	91
JAN-CHRISTOPH HAUSCHILD »Wer ist Traven? Lesen Sie seine Bücher!« B. Travens Selbstinszenierung als Abenteuerschriftsteller	111
EVELYN POLT-HEINZL Gerüchtefiguren, Sonderabteile und brüchige Selbstentwürfe. Modellierungsoptionen für Dichterinnen	135
FRANZ M. EYBL »Wenn das Werk lacht, weint der Dichter«. Thomas Bernhards poetologische Maskeraden	157
KARL WAGNER Der Popstar im Elfenbeinturm. Kontexte zu Handkes »Auftritt« in Princeton	175
HANJO BERRESSEM »Follow me on Twitter«. Das Bild des Schriftstellers in der neuen Medienökologie	191

CHRISTOPH STEIER

Staatsfernsehen.

Ästhetik und Funktion des Klagenfurter Autorenporträts

im 21. Jahrhundert 205

ROBERT LEUCHT und MAGNUS WIELAND

Résumé 231