

Vorwort	7 CHRISTIANE LANGE	Foreword
Grußwort	11 AXEL NAWRATH	Welcome
Leihgeber und Dank	12	Lenders and Acknowledgments
Die Realität des Künstlichen — Betrachtungen zu den »unsichtbaren Räumen« von Francis Bacon	15 INA CONZEN	The Reality of the Artificial — Thoughts on Francis Bacon's 'Invisible Rooms'
<b>GEMÄLDE</b>	<b>48</b>	<b>PAINTINGS</b>
»Das Bild einfangen« — Francis Bacons Arbeiten auf Papier der Jahre um 1950 bis 1963	113 LAUREN BARNES	'To trap the image' — Francis Bacon's Works on Paper c. 1950-1963
<b>ZEICHNUNGEN</b>	<b>128</b>	<b>DRAWINGS</b>
<b>ARCHIVALIEN</b>	<b>150</b>	<b>ARCHIVE MATERIAL</b>
»Paint« und »Colour« — Modi der Farbe bei Francis Bacon	171 PIA LITTMANN	'Paint' and 'Colour' — A Closer Look at Francis Bacon's Pictorial Idioms
Bühnen der Sensation — Bildraum und Perspektive bei Francis Bacon	191 CHRISTIAN SPIES	Stages of Sensation — Pictorial Space and Perspective in Francis Bacon
Francis Bacon — Vier Wände	207 MARTIN LEWIS HARRISON	Francis Bacon — Four Walls
<b>FOTOGRAFIE</b>	<b>220</b>	<b>PHOTOGRAPHS</b>
»So viel Gewalt in meinem Leben«: Francis Bacon — Eine Kurzbiografie	231 PETER SCHOLZ	'Daily violence that I've experienced all my life': Francis Bacon — A Brief Biography
Ausgestellte Werke	248	Works on Display
Auswahlbibliografie	252	Selected Bibliography
Abbildungsnachweise	255	Photo Credits