

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
<b>Englische Wege zur Gotik . . . . .</b>	<b>9</b>
Eine »nationale« Gotik? . . . . .	9
Die Erforschung der englischen Gotik . . . . .	15
Die hohe Kunst der <i>Magistri</i> . . . . .	21
Architekten bei Hof . . . . .	25
Bauhütte und Baubetrieb . . . . .	27
Aufstieg der Korporationen . . . . .	32
Der Sinn für das <i>Dekor</i> . . . . .	37
Geld, Macht und die Lust am Bauen . . . . .	45
Die gesellschaftliche Dimension . . . . .	51
<b>Ankunft der Gotik: ca. 1140–ca. 1170 . . . . .</b>	<b>55</b>
Der Stilwandel . . . . .	55
Das romanische Erbe . . . . .	56
Zentren und Förderer der Frühgotik . . . . .	63
<b>Early English: ca. 1170–ca. 1240 . . . . .</b>	<b>76</b>
Aufbruch zur Gotik . . . . .	76
Canterbury: Mönchsstolz und nationaler Schrein . . . . .	76
Lincoln: Werkstatt des Early-English-Stils . . . . .	86
Eigensinn im Westen . . . . .	95
Baufieber im Norden . . . . .	110
Experimentierfeld im Süden . . . . .	120
Salisbury und der strenge Stil . . . . .	123
Schirm- und andere englische Fassaden . . . . .	130

<b>Decorated: ca. 1240–ca. 1330</b> . . . . .	137
Ein erfinderischer Stil . . . . .	137
Westminster Abbey: Französisch-englischer Kompromiß . . . . .	138
Die Westminster-Nachfolge . . . . .	152
Eine neue Vielfalt . . . . .	158
Mikro-Architektur . . . . .	166
Das Werk Michael von Canterburys . . . . .	171
Decorated in den Regionen . . . . .	180
Die alternative Gotik der Bettelorden . . . . .	207
Burgenbau in Wales . . . . .	211
<b>Perpendicular: ca. 1330–ca. 1530</b> . . . . .	219
Der Stil der lotrechten Linien . . . . .	219
Gloucester und die Anfänge des Stils . . . . .	220
Das Werk William Ramseys . . . . .	230
Die Verbreitung des Stils . . . . .	235
Vorherrschaft der Hofarchitekten . . . . .	241
Architektur der Ritterlichkeit . . . . .	248
Architektur der Gelehrsamkeit . . . . .	254
Architektur der Frömmigkeit . . . . .	257
Ausklang des Mittelalters: die Königskapellen . . . . .	262
Wege zur Renaissance . . . . .	273
Wege zur Neugotik . . . . .	278
Anmerkungen . . . . .	281
Bildlexikon . . . . .	307
Verzeichnis kunsthistorischer Begriffe (Glossar) . . . . .	310
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur . . . . .	317
Bild- und Quellennachweis . . . . .	326
Register . . . . .	328