

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
I. Die Figur im baulichen Zusammenhang	11
a) Die westliche Gewändefigur des 12. Jahrhunderts und die Lösungen in Basel und in Westfalen	12
b) Die klassische staufische Figur des 13. Jahrhunderts	23
c) Die nachstaufische Figur des 13. und frühen 14. Jahr- hunderts	56
II. Das mehrfigurige Relief	79
III. Das Grabmal und die Altarplastik	105
Anmerkungen	135
Nachwort	145

Die Herausgabe des nachgelassenen Manuskripts
besorgte Dr. Wolfgang J. Müller.