

5	Stephan Koja Vorwort	79	Katalog
7	Georg Fahrenschon Grußwort	345	Anhang
10	Uta Neidhardt Warum Landschaftsmalerei?	346	Literatur- und Quellenverzeichnis
		360	Personenregister
14	Manfred Sellink »Der großen Verschiedenheit sowohl in Farbe als auch Aussehen sollen wir weise und rücksichtsvoll folgen, denn das bringt die große gepriesene Schönheit« Die Landschaft in der Kunst der südlichen Niederlande bis 1600	364	Autoren
		364	Abbildungsnachweis
		366	Dank
28	Nils Büttner Landschaften, Welt- und Sinnbilder	368	Impressum
36	Uta Neidhardt Von Paradiesen und Höllen – fantastische Landschaftsmalerei in unruhigen Zeiten		
46	Stefan Bartilla Landschaft und Wildnis um 1600		
52	Nico Van Hout »Ein so schönes Bild ist nie in der Natur gesehen worden« Peter Paul Rubens und die Landschaft		
58	Hildegard Van de Velde »Een schilderye op paneel oliverwe in ebbenhouten lyste wesende Lantschap« Flämische Landschaftsmalerei in Antwerpener Kunstsammlungen des 16. und 17. Jahrhunderts		
64	Konstanze Krüger Der erste Schritt: Fallstudien zu Unterzeichnungen in flämischen Landschaften des 16. und 17. Jahrhunderts		
72	Christoph Schölzel Entdeckungen bei der Restaurierung von Gillis van Coninxloos und Karel van Manders Gemälde »Landschaft mit dem Urteil des Midas«		