

# Inhalt

Ralf Simon <b>Vorwort</b>	5
Jodok Trösch »Die Schöpfung iss'n ganz großer Bluff; und nichts weiter.« Lektüre der »i. Szenenfolge« von »Abend mit Goldrand« (Bilder 1–4)	13
Ralf Simon »deliria mundi senecta« Überlegungen zu den Aufzügen ii–iv (Bilder 5–10) von »Abend mit Goldrand«	37
Laura Catania <b>Versuchte Verbesserung</b> Zum Scheitern der Schöpfung in den Aufzügen v–vi von »Abend mit Goldrand« (Bilder 11–16)	62
Sina Dell'Anno <b>Spekulative Übergänge</b> Zum 16. Bild von »Abend mit Goldrand«	91
Sina Dell'Anno <b>Hausbesichtigung</b> Überlegungen zum vii. Aufzug (Bilder 17–19) von »Abend mit Goldrand«	143
Achim Imboden <b>Liebe, Schönheit, Erlösung und nicht zuletzt Sex</b> Zum viii. und ix. Aufzug von »Abend mit Goldrand«	172
Sina Dell'Anno, Achim Imboden, Ralf Simon <b>Der Text hält inne</b> Zu »Abend mit Goldrand«: x.–xii. Aufzug (Bilder 27–33)	201
Iris Stalder <b>Die Vertreibung aus dem Paradies – Vermessungen des leviathanischen Terrains</b> Zu den Aufzügen xiii (Bilder 34–36) und xiv (Bilder 37–40) von »Abend mit Goldrand«	243

Philipp Rohrer, Ralf Simon	
<b>Autobiografische Maskenspiele</b>	266
Schmidts Scheidungen im xv. Aufzug von »Abend mit Goldrand« (Bilder 41–43)	
Alex Scalia, Ralf Simon	
<b>Beihilfe zum Beischlaf und sonstige Klärung der Verhältnisse</b>	299
Überlegungen zu den Bildern 44–47 von »Abend mit Goldrand«	
Ralf Simon	
<b>Die Urentscheidung: »PHAROS, oder von der Macht der Dichter«</b>	318
Zu Bild 46 von »Abend mit Goldrand«	
Jodok Trösch	
<b>Auseinanderbrechen und Neuformierung</b>	332
Kommentar zum xviii. Aufzug von »Abend mit Goldrand« (Bilder 48 und 49)	
Iris Stalder	
<b>Zwischen Fass und Insel</b>	359
Eine Lektüre der Bilder 50–55 von »Abend mit Goldrand«	
Sina Dell’Anno, Achim Imboden	
<b>Nachwort</b>	385