
Inhaltsverzeichnis

Poptheologie „in a cultural sense“?	1
Ein Vorwort	
<i>Frank Thomas Brinkmann</i>	
I. Intro	
Pop(p) goes my heart	11
Eine semiakademische Freestyle-Plauderei zwischen Generationen	
<i>Frank Thomas Brinkmann / Julian Sengelmann</i>	
II: „...is like a brick. you can build a house or sink a dead body.“ Poptheologische Variationen über den Judas von Lady Gaga (Session I)	
Die Lady und das Evangelium	31
<i>Ingo Reuter</i>	
Gagastyle: zwischen Eindeutigkeit und Entleerung	37
<i>Harald Schroeter-Wittke</i>	
Beziehungsklärungsversuche, angeregt von Lady Gaga	41
<i>Joachim Kunstmann</i>	
Gagas Medium is Gagas Message?	49
<i>Ilona Nord</i>	

Zur (Pop-)kultur des Verrats und seiner (gefälligen) Inszenierung 63
Inge Kirsner

III ... 'til today and beyond. Soziologische und theologische Beats

Populärkultur. Übertreibung und Verfemung?..... 75
Jörn Ahrens

**Das Interesse der christlichen Theologie an einer Hermeneutik
 der populären Kultur 99**
Andreas Kubik

IV „Even prophets forgave his goofy way.“ Poptheologische Variationen über den Judas von Lady Gaga (Session II)

**Vagabunden. Anmerkungen zu einer Gratwanderung zwischen
 Marshall McLuhans Understanding Media und der Wiederkehr
 der Augenblicksgötter 125**
Christian Polke

**Nothing Behind – die Oberfläche als Ort der Freiheit. Anmerkungen
 zu Lady Gaga und dem Clip Judas 133**
Kristin Merle

**Gagas Judas in der TransSocial Media, oder: Wie etwas im Netz sich
 ad infinitum zu dehnen vermag. 147**
Simon Eckhardt

**Die Sünder werden geliebt. Jesus, Gaga und allerlei düstere
 musikalische Lebenswelten 157**
Kristina Flieger

V What will be, will be! Poptheoretische und religionsästhetische Moves

Pop – terminologische, definitorische Ansätze 169
Thomas Hecken

Ergreifende Herzensangelegenheiten und Sympathy for the Devil?	185
Zur Dynamis einer Poptheologie des 21. Jahrhunderts	
<i>Frank Thomas Brinkmann</i>	

VI Fade out

AK POP – Status Quo Vadis?!	207
Tagungsbeobachtungen I	
<i>Tobias Braune-Krickau</i>	
AK POP – Status Quo Vadis?!	211
Tagungsbeobachtungen II	
<i>Patrik Mähling</i>	
Autorenverzeichnis	215