

Inhaltsverzeichnis

Vorwort _____ 11

I. PSYCHOLOGISCHE ÄSTHETIK IM DESIGN

EMPIRISCHE ÄSTHETIK:

Der Konflikt zwischen leichter Verarbeitbarkeit, sparsamer Codierung und neuronaler Aktivierung im Beobachtersystem.

Eine Untersuchung über das Wesen der ästhetischen Erfahrung. __ 13

II. TRANSDISZIPLINÄRE ÄSTHETIK IM DIALOG

**A. PROFANE UND HEROISCHE BEOBACHTUNGS-EXPERIMENTE:
Kunst-Ästhetik als methodisches Artefakt. _____ 169**

**B. DAS GEHIRN ALS HYPOTHESENMASCHINE:
Ästhetische Prozesse als Selbst-Test im Beobachter-System. __ 193**

**C. BEOBACHTENDE SYSTEME: Dezentrierende Gestalt-Integration
als Basis einer Ästhetik des Alltags. _____ 221**

III. APPENDIX

A.	Literaturverzeichnis _____	257
B.	Abbildungsverzeichnis _____	281
C.	Über den Autor _____	285
D.	Stichwortverzeichnis _____	287