
Inhalt

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort | 9 |
| 1. Einleitung | 11 |
| 1.1 Textkorpus und Anordnung | 12 |
| 1.2 Kategorisierung und Begrifflichkeit | 14 |
| 1.3 Theoretische Vorüberlegungen | 21 |
| 2. Vorführeffekte – Entblößung und Verhüllung in Wolframs »Parzival« . | 33 |
| 2.1 Herzeloyses Hemd | 34 |
| 2.1.1 ›Leiber(l)tausch‹ | 34 |
| 2.1.2 Traum und Trauma | 38 |
| 2.1.3 Exzess und Entäußerung Herzeloyses | 40 |
| 2.1.4 Zusammenschau | 47 |
| 2.2 Condwiramurs <i>werlichiu wât</i> | 50 |
| 2.2.1 Parzivals <i>ram</i> | 51 |
| 2.2.2 Condwiramurs Hemd | 52 |
| 2.2.3 Erzähler-Exkurs | 56 |
| 2.2.4 Zusammenschau | 59 |
| 3. Schaulust und Begehren: intertextuelle Bildlichkeit und imaginativer ›Lupeneffekt‹ – Jeschute und Enite | 63 |
| 3.1 Wolframs Jeschute | 64 |
| 3.1.1 Entblößung im Kontext eines aggressiven Übergriffes oder die Wiederkehr der ›Text-Macht‹ | 64 |
| 3.1.2 <i>velwen</i> und <i>roeten</i> – Jeschutes Verwandlung | 68 |
| 3.1.3 Zusammenschau | 80 |
| 3.2 Chrétiens Jeschute | 81 |
| 3.3 Zusammenschau | 91 |
| 3.4 Hartmanns Enite | 95 |
| 3.4.1 ›Haut-Bilder‹: Enites individuelles ›Haut-Design‹ | 96 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.4.2 Investitur Enites | 99 |
| 3.4.3 Zusammenschau | 106 |
| 3.5 Chrétiens Enide | 114 |
| 3.5.1 Enides Hemd | 115 |
| 3.5.2 Nobilitierung | 119 |
| 3.6 Zusammenschau | 124 |
| | |
| 4. Nabelschau und Spiegelbild – Geschlechterkonstruktion, Hierarchie und Nacktheit im »Lai de Narcisse« | 129 |
| 4.1 Imaginierte Versehrung und körperliche Folgen | 130 |
| 4.2 Spiegel und Erkenntnis | 134 |
| 4.3 Zusammenschau | 138 |
| | |
| 5. Körper, Kleid und Krise: Isolde Weißhand, Brünhild und Kriemhild, Brangäne | 141 |
| 5.1. Isolde Weißhands Verhüllung | 141 |
| 5.1.1 Die zwei Kleider | 141 |
| 5.1.2 Verhüllung und Verpuppung | 143 |
| 5.1.3 Körper als Material | 147 |
| 5.1.4 (Missglückte) Annäherung und Peripetie | 148 |
| 5.1.4.1 Erstarrung | 149 |
| 5.1.4.2 Das Innere als separierte und separierende Einheit | 150 |
| 5.1.5 Zusammenschau | 152 |
| 5.2 Disziplinierte Körperlichkeit und entfesselte Wut im »Nibelungenlied« | 156 |
| 5.2.1 Kriemhilds Epiphanie | 158 |
| 5.2.2 Brünhild und das weiße Gewand | 161 |
| 5.2.3 Kleid und Krise | 167 |
| 5.2.4 Streit der Königinnen und berserkerhafter Schluss | 170 |
| 5.2.5 Zusammenschau | 175 |
| 5.3 Brangänes Hemdenerzählung | 181 |
| | |
| 6. Wolframs Gyburg | 187 |
| 6.1 Gyburg als Mittlergestalt | 188 |
| 6.2 Körperzeichen – Zeichenkörper – Wahrzeichen | 192 |
| 6.3 Haut, Rede, Geschlecht | 200 |
| 6.4 Inner- und intertextuelle Haut-Verbindungen – Das männliche Pendant: Willehalms <i>harnaschvarne</i> Haut | 207 |
| 6.4.1 Willehalms Haut | 208 |
| 6.4.2 Intertextueller <i>anegrif</i> des Erzählers | 210 |
| 6.5 Zusammenschau | 213 |

| | |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| 7. Schluss | 217 |
| Siglenverzeichnis | 225 |
| Abgekürzt zitierte Quellen | 225 |
| Abgekürzt zitierte Nachschlagewerke, Lexika und Reihen | 225 |
| Literaturverzeichnis | 227 |
| Primärliteratur | 227 |
| Sekundärliteratur | 228 |