

---

# Inhalt

Carolin Führer

*Und keiner ist (mehr) dabei gewesen.* Die andere deutsche Erinnerung –  
Tendenzen literarischer und kultureller Bildung . . . . . 11

## I Kulturen der Erinnerung

Kaspar H. Spinner

DDR-Erinnerung und Identität . . . . . 29

Ute Dettmar

Kindsein – Erinnern – Erzählen. (Selbst-)Beschreibungen von Kindheiten  
in ›Wendezeiten‹ in erinnerungskultureller und generationeller  
Perspektive . . . . . 39

Juliane Köster

Erinnerung und Spiel. Erinnerung an die DDR als Spiel . . . . . 59

Juliane Brauer

(K) Eine Frage der Gefühle? Die Erinnerungen an die DDR aus  
emotionshistorischer Perspektive . . . . . 77

Camilla Badstübner-Kizik

*Erinnerung – Musik – DDR.* Ein Land und eine Zeit musikalisch erinnern  
und vermitteln? . . . . . 97

## II Räume der Erinnerung

Barbara Schubert-Felmy

Erinnerungsräume und Erkenntnisgewinn. Biografisch geprägte  
Erzählungen in Jakob Heins *Mein erstes T-Shirt* . . . . . 119

Monika Barwińska

Deutsch-polnische postsozialistische Erinnerungen. Aufstieg und Niedergang in postsozialistischen Raumentwürfen in den Romanen *Sandberg* und *Der Turm* . . . . . 139

Rainette Lange

Deutsch-tschechische postsozialistische Erinnerungen. Die »sozialistische Stadt« nach 1989/90 und das Erbe des Kommunismus in Texten von Julia Schoch und Petra Hůlová . . . . . 159

### III Akteure der Erinnerung

Jeanette Hoffmann / Diane Lang

Erinnern im Unterricht. Gemeinsame Rezeption grafisch erzählender Geschichte(n) als Teil einer anderen Erinnerungskultur . . . . . 181

Sabine Mähne

Erinnern in literaturinstitutionellen Kontexten. DDR-Erinnerungen im Berliner Zentrum für Kinder- und Jugendliteratur LesArt . . . . . 207

Carola S. Rudnick

Erinnern in Gedenkstätten. Die Erinnerung an die Geschichte der SBZ und der DDR in nationalen Gedenkstätten . . . . . 223

Nadia Budde / Carolin Führer

Erinnern in Autorenperspektive. Implizites Erinnern an die DDR in *Such dir was aus, aber beeil dich!* . . . . . 237

Clemens Bechtel / Carolin Führer

Erinnern auf der Bühne. Perspektiven eines Regisseurs auf das Erinnern von DDR-Zeitzeugen im dokumentarischen Theater . . . . . 247

### IV Didaktische Impulse

Alexandra Ritter / Mario Zehe

Über Grenzen schreiten. Bilderbücher über die DDR und didaktische Impulse zu Thomas Rosenlöchers *Das langgestreckte Wunder* . . . . . 263

Kirsten Kumschlies

*Die Mauer ist gefallen* und *Fritzi war dabei!* Szenisches Interpretieren zu Kindereportage und Kindersachbuch über die DDR . . . . . 281

Maria Becker

*Habe ich dir eigentlich schon erzählt....* Ein Jugendbuch über die Flucht aus der DDR durch den Ostblock von Sibylle Berg . . . . . 295

Carolin Führer

Emotionen in DDR-Geschichtscomics und Graphic Novels. Didaktische Überlegungen zur Analyse von Zeichensprache und Gefühlen in Comics über die DDR . . . . . 311

Susanne B. Bach

Schule in der DDR. Didaktische Impulse zur DDR- Erinnerungskultur in der Gegenwartsprosa nach 1989 . . . . . 327

Nadine J. Schmidt

»Lyrik der DDR« nach dem Fall der Mauer? Die Entdeckung des verschwundenen Landes als Erinnerungslandschaft in der DDR-Lyrik der 1990er Jahre . . . . . 347

Susanne Drogi

»Wir haben die Mauer weggebeamt!« Kindliche Deutungen des Mauerfalls zwischen Realismus und Absurdität im Film *Sputnik* . . . . . 369

Bettina Henzler / Sabine Moller

Der Spielfilm *Barbara* als ästhetische Position zur DDR-Vergangenheit. Exemplarische Analysen und didaktische Impulse . . . . . 387

Autorenverzeichnis . . . . . 417