

Inhalt

Sichtbarkeit, Sichtbarmachung, Unsichtbarkeit 7

Responsivität des Leibes 23

Der Blick des Dichters 41

Sujet, Komposition, Ausdruck 55

Das Band zwischen Fleisch und Idee 67

Bewegungsbilder und Zeit 79

Film-Philosophie 93

Etymologien des Films 107

Leiblichkeit im Film 121

Insistenz schauspielerischer Existenz 135

Maske, Gesicht, Antlitz 149

Pathos des Schauspielers 161

Spuren des Realen 183

Ethik der Ekstasis 191

Nachweise 200