

INHALT

- IX Magdalena Bushart und Gregor Wedekind
DIE FARBE GRAU. ZUR GESCHICHTE EINER KÜNSTLERISCHEN PRAXIS
- 1 Michael Burger
GRISAILLE IN DER GLASMALEREI. EIN MEHRDEUTIGER BEGRIFF
- 15 Stephan Kemperdick
**ABSTRAKTION UND MIMESIS. SPIELARTEN DER GRAUMALEREI
IN SPÄTMITTELALTER UND FRÜHER NEUZEIT**
- 41 Nicole Thies
**MONOCHROMES DIESSEITS UND BUNTES JENSEITS.
GUARIENTOS ERZÄHLSTRUKTUR UND DIE AUGUSTINIANISCHE
THEOLOGIE IN DER EREMITANI ZU PADUA**
- 69 Andreas Huth
**GRAUER PUTZ, SILBERNE FASSADE. ZUR ROLLE DER KUNST IN DEN
SGRAFFITO-DEKORATIONEN DES FLORENTINER QUATTROCENTO**
- 89 Iris Brahms
**WIE BUNT IST GRAU? ZU FARBGRUNDZEICHNUNGEN
DER FRÜHEN NEUZEIT**
- 113 Barbara Stoltz
**MONOCHROMIE UND DRUCKBILD IM CINQUECENTO.
DOMENICO BECCAFUMIS MISCHTECHNIKEN ZWISCHEN
KUPFERSTICH UND CHIAROSCURO-HOLZSCHNITT**
- 139 Ulrike Kern
**GRAU IM GOLDENEN ZEITALTER. MONOCHROMIE UND KOLORIT
IN DER NIEDERLÄNDISCHEN MALEREI DES 17. JAHRHUNDERTS**
- 155 Iris Wien
**“[T]HE CHIAR’OSCURO DOES REALLY EXIST IN NATURE”.
JOHN CONSTABLE’S ENGLISH LANDSCAPE SCENERY AND
CONTEMPORARY THEORIES ON COLOUR, LIGHT AND ATMOSPHERE**

- 177 Saskia Pütz
**GRAU ALS „TOD“ WIE AUCH ALS MEDIUM DER
FARBEN BEI PHILIPP OTTO RUNGE**
- 197 Oliver Jehle
MYTHE EN GRIS. AMOR, PSYCHE UND DIE KUNST DER TAPETE
- 219 Kerstin Thomas
GRAU ALS FARBE DES GEFÜHLS IN DER SYMBOLISTISCHEN MALEREI
- 235 Tobias Lander
**JOHN DE ANDREAS SCHWARZ-WEISS-PLASTIKEN. ÜBER DAS
PARADOXON DES FARBVERZICHTS IM HYPERREALISMUS**
- 251 Frances Guerin
SEARCHING IN GREY. CY TWOMBLY'S UNTITLED PAINTINGS
- 267 Gregor Wedekind
GRAU ALS MODUS DES UNEIGENTLICHEN BEI GERHARD RICHTER
- 287 **FARBTAFELN**
- 319 **ABBILDUNGSNACHWEISE**
- 323 **REGISTER**