

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
Einleitung	1
I Attisches Bildgeschirr: Kontexte der Verwendung und Betrachtung	11
1. Wer benutzt attische Keramik? Ein Kriterienkatalog . . .	14
Geographische Verteilung: Athen und seine Absatzmärkte	15
Soziale Streuung: Reiche und Arme	21
Anlässe und Gruppen: Männer und Frauen	32
Attische Vasenmaler und ihre Kundschaft	39
2. Gefäß und Bild beim Trinkgelage	42
Der Handlungsraum des Symposions	45
Modalitäten symposialer Bildbetrachtung	52
Bemaltes Trinkgeschirr als Instrument einer kulturellen Praxis	58
II Gestalt als Zeichen: Die äußere Erscheinung des Dionysos und der Satyrn	67
1. Zweimal Dionysos: Der Bart ist ab	71
Jung und attraktiv: die spätclassische Dionysosgestalt	75
Zwei frühclassische Bilder des jungen Dionysos . . .	83
Bart und Bekleidung im archaisch-frühclassischen Dionysosbild	86
Zweimal <i>habrosynē</i>	94
Ein Gott des Schwelgens: Kontinuität und Wandel im classischen Dionysosbild	99
2. Abweichung <i>ma non troppo</i> : Die ambivalente Gestalt des Satyrn	103

	Die Semantik der Stupsnase	104
	Fehlende und überschüssige Haare	110
	Der agile Körper der Mischwesen	122
	Das Glied des Satyrn	134
	Satyr und Symposiast: Physiognomien im Vergleich	148
3.	Ausgestattet für den Rausch: Körper und Attribute in der Bildwelt des Dionysos	157
III	„Krachende Liebschaften“: Erotische Beziehungen in der Welt des Dionysos	161
1.	Satyrn und Mänaden: eine Erotik der Vehemenz	166
	<i>Le charmeur noir</i> oder: das Paradigma der Frustration	168
	Vom beglückenden Liebesleben der Satyrn	170
	Definitionsfragen: Nymphen und Mänaden	173
	Wilde Beziehungen	180
	Offenheit und Grenzen: Zur Narrativität der Thiasosbilder	192
	Solo für Satyr: Spätarchaische Masturbations- darstellungen	200
2.	Die Geilheit der Satyrn: Norm und Utopie	205
3.	Hundert Jahre Zweisamkeit: Dionysos und Ariadne im 5. Jahrhundert	211
4.	Eros im Thiasos: Verfügen und Begehren	220
IV	Darstellungen von Darbietungen: Das Satyrspiel als Bildthema	223
1.	Hermeneutische Grundlagen	227
2.	Satyrn im Perizoma	237
	Verwandlungstraining: Bürger als Satyrn	238
	Überall ist eine Bühne: Satyrn als Gaukler	243
3.	Theater, Trinkgelage und Bildgeschirr	256
V	Geschichten zum Gelage: Dionysische Mythen im Symposionskontext	259
1.	Ein Krüppel im Komos: Hephaistos kehrt zurück	263
2.	Das himmlische Kind: die Hege des neugeborenen Dionysos	276
3.	Erquickende Verquickungen: Amymone, die Braut am Brunnen	284

4. Geschenke des Himmels: Prometheus, Dionysos und die Satyrn	294
5. Schuld ohne Sühne? Marsyas spielt auf	303
6. Mythenbilder beim Symposion: Die Grenzen der Kontextualisierung	318
VI „Neue Sitten lernen“: Dionysische Rollenspiele	325
1. Handlanger, Handwerker und Heroen	333
Arbeit fürs Fest	334
Handwerker und ihre Werkzeuge	345
Helden und ihre Gegner	348
2. Travestie, Parodie, Persiflage: Versuch einer Modellbildung	362
3. Auf der Lauer: Satyrn in Rollen der physischen Bewährung	367
Krieger und ihre Waffen	367
Jäger und ihre Fallen	373
Die Jagd, das Begehren, die Stadt	379
Jäger und Krieger: Bewährung und Begehren	384
4. Bürgernähe. Satyrn im Himation	387
Kleider machen Leute?	388
Der indiskrete Charme der Bourgeoisie	397
Weißen oder Werben? Zur Deutung einiger frühklassischer Schalenbilder	400
Dialektische Thiasosbilder	407
Fazit: Bürgertracht und Deckmantel	411
VII Den Festgott feiern: Rituale für Dionysos auf attischer Keramik	427
1. Bilder von Ritualen	434
Höhen und Tiefen: Das Schaukelfest <i>Aiōra</i>	435
Dionysos' Hochzeiten	442
Leere Lehnstühle: Bilder von Dionysostheoxenien?	452
Den Weingott bewirten	457
Ein Klismophorie-Ritual für Dionysos?	462
2. Bilder zum Choenfest	467
Bilder unterwegs	470
Große und kleine Begehrlichkeiten	474
SatyrBürgerKinder in der Bildwelt der Choen	486
3. Mythos, Ritual und Vasenmalerei	488
4. Der Rausch der Bilder	492

VIII Dulcis in fundo: Zu Darstellungen von Satyrkindern	503
Schluss	511
1. Der Gott des Gelages	515
2. <i>Lectiones sympoticae</i>	519
3. Die hyperbole Denkfigur des Satyrn	522
4. Gefäße und Geschichte, Beschreiben und Erklären	526
Anhang	533
Liste der besprochenen Gefäße	535
Abkürzungen und Kurztitel	569
Abkürzungen	573
Kurztitel	577
Anmerkungen	591
Abbildungsnachweis	743
English summary.	749
Indices	765
Index locorum	767
Register	775