

# Inhalt

---

**Einleitung** | 13

## **TEIL I**

Die ersten Museen der katholischen Kirche und  
die Entfremdung von Kunst und Kirche (von 1733 bis 1962)

**Einleitung** | 19

**Die ersten offiziellen päpstlichen Aussagen zu Museen** | 21

Das Edikt des Camerlengo Annibale (1733) | 21

Die Vorläufer der Vatikanischen Museen | 22

Die ersten Museen auf dem Kapitol (1734 und 1749) | 23

Das Edikt des Camerlengo della S.R.C. (1750) | 24

Die Apostolische Konstitution „Ad optimarum artium“ (1757) und  
Gründungen von Vatikanischen Museen | 24

Zusammenfassung | 26

**Die Französische Revolution und Ihre Folgen** | 26

Der „Louvre“ (1793) | 26

Der Chirograph Doria Pamphilj (1802) | 27

Die Rückkehr der römischen Kunstgüter aus Paris (1816) | 28

Die Situation „christlicher Kunst“ im 19. Jahrhundert | 30

Zusammenfassung | 30

**Die ersten Museen der katholischen Kirche**

**Im deutschsprachigen Raum (1853–1900)** | 31

Museumsgründungen im 19. Jahrhundert | 31

Aufruf zur Gründung christlicher Kunstvereine (1850) | 33

Paderborn | 36

Köln | 36

Freising | 40

Vorläufer für deutschsprachige Museen der katholischen Kirche | 40

Beweggründe zur Gründung der ersten deutschsprachigen Museen  
der katholischen Kirche | 44

Folgegründungen deutschsprachiger Museen der katholischen Kirche  
(Würzburg, Mainz, Rottenburg und Augsburg) | 46

Österreich | 48

Zusammenfassung | 50

**Die erste päpstliche Aufforderung,  
Museen der katholischen Kirche zu gründen** | 51

Der Codex Iuris Canonici (1917) | 52

Das Rundschreiben an die italienischen Bischöfe 1923 | 52

Die politische Situation in Italien in den 1920er-Jahren | 53

Das Rundschreiben an die italienischen Bischöfe 1924 | 54

Die Lateranverträge (1929) und weitere Eröffnungen päpstlicher Museen | 54

Zusammenfassung | 55

**Das Verhältnis zwischen katholischer Kirche und  
bildender Kunst (1900–1962)** | 56

Der Papstbrief „Mediator Dei“ (1947) und  
der erste Kongress katholischer Künstler (1950) | 56

Zeitschriften als Diskussionsmedium | 57

Die Richtlinien zur Sakralkunst der französischen Bischöfe (1952) | 58

Die Instruktion über die Richtlinien der kirchlichen Kunst  
des Vatikans (1952) | 58

Die ersten Werke des 20. Jahrhunderts in  
den Vatikanischen Museen (1956) | 59

Die Situation „christlicher Kunst“ in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts | 60  
Zusammenfassung | 63

**Museen der katholischen Kirche im  
deutschsprachigen Raum (1900–1962)** | 63

Trier, Bamberg, Eichstätt, Augsburg, Freiburg, Regensburg und Fulda | 64  
Paderborn | 66

Köln | 67

Osnabrück | 69

Mainz | 70

Rottenburg | 72

Würzburg | 72

Österreich | 73

Zusammenarbeit deutschsprachiger Museen der katholischen Kirche | 76  
Zusammenfassung | 76

## TEIL II

Besinnung der katholischen Kirche auf den Nutzen von Kunst  
und ihr Konflikt mit der Anerkennung  
der künstlerischen Autonomie (von 1962 bis 2001)

**Einleitung** | 79

**Das „Zweite Vatikanische Konzil“ (1962–1965)** | 80

Der Nutzen von Kunst | 80

Die Freiheit der Kunst | 83

Praktische Anweisungen | 85

Zusammenfassung | 86

**Die unmittelbar nachkonziliare Zeit** | 87

Die Künstlermesse (1964) | 87

Das Rundschreiben „Opera Artis“ (1971) | 88

Die Wandelung des Kirchenraumes | 88

Die „Collezione d’arte Religiosa Moderna“ in  
den Vatikanischen Museen (1973) | 89

Das Lehrschreiben „Evangelii nuntiandi“ (1975) | 92

Zusammenfassung | 92

**Museen der katholischen Kirche im  
deutschsprachigen Raum (1962–1980)** | 93

Erweiterungen und Neuaufstellungen  
(Mainz, Rottenburg, Osnabrück, Köln) | 93

Neubau (Paderborn) | 96

Neugründungen (Bamberg, Freising) | 97

Domschatzkammern und Dommuseen  
(Hildesheim, Aachen, Fulda, Minden, Regensburg) | 102

Österreich (Wien, Salzburg, Klagenfurt) | 104

Zusammenfassung | 106

**Katholische Standpunkte zur Autonomie von Kunst.  
Eine exemplarische Gegenüberstellung (1980)** | 107

Das Schreiben der Deutschen Bischofskonferenz über  
das Verhältnis von Kirche und Gegenwartskunst | 108

Die Ansprache an die Künstler von Papst Johannes Paul II. in München | 110

Die Ausstellung „Zeichen des Glaubens – Geist der Avantgarde“  
in Berlin | 112

Zusammenfassung | 115

**Kräftigung der Bedeutung von Kultur durch  
Behörden der römischen Kurie | 116**

Der Codex Iuris Canonici (1983) | 117

Die Einrichtung der „Päpstlichen Kommission für die Erhaltung  
des künstlerischen und geschichtlichen Erbes der Kirche“ (1988) | 118

Zusammenfassung | 120

**Das Jahrzehnt vor dem Heiligen Jahr 2000.**

**Kunst im Fokus der Pastoral | 120**

Katechismus der Katholischen Kirche (1992) | 120

Das Schreiben der Deutschen Bischofskonferenz über

Kunst und Kultur in der theologischen Aus- und Fortbildung (1993) | 122

Das „Malta Dokument“ (1994) | 123

Das Schreiben der Deutschen Bischofskonferenz über

Liturgie und Bild (1996) | 124

Ansprachen Papst Johannes Paul II. an Kulturbeauftragte (1997) | 125

Das Dokument der römischen Kurie über die Kulturpastoral (1999) | 126

Zusammenfassung | 127

**Zeitgenössische Kunst im Kirchenraum | 129**

Die katholische Kirche | 130

Die evangelische Kirche | 131

Zusammenfassung | 135

**Die Arbeitsgemeinschaft kirchlicher Museen und  
Schatzkammern im deutschsprachigen Raum | 137**

Die Arbeitsgemeinschaft etabliert sich (1969–1990) | 137

Die Arbeitsgemeinschaft formuliert inhaltliche Ziele (1990–2000) | 139

Die Arbeitskreise „Museum und zeitgenössische Kunst“ und

„Museum als Ort der Verkündigung“ (1996–2000) | 144

Zusammenfassung | 145

**Museen der katholischen Kirche im  
deutschsprachigen Raum (1980–2001) | 146**

Regensburg | 147

Eichstätt | 148

Freising | 149

Trier | 156

Würzburg | 158

Köln | 162

Mainz | 172

Bamberg	173
Paderborn	175
Rottenburg	178
Augsburg	178
Domschatzkammern und Dommuseum (Münster, Frankfurt am Main, Fulda, Aachen)	180
Österreich (Graz, Salzburg, Wien, Admont, Seitenstetten)	183
Zusammenfassung	188

### **TEIL III**

Museen der katholischen Kirche nach der Jahrtausendwende –  
vier Fallbeispiele (von 2001 bis 2010)

<b>Einleitung</b>	199
-------------------	-----

#### **Für wen sollte das Museum der katholischen Kirche sein – Gläubige, Nichtgläubige und Abtrünnige** | 204 |

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz	204
Würzburg „Museum am Dom“	211
Admont „Museum des Stifts Admont“	215
Freising „Dombergmuseum“	222
Köln „Kolumba“	225
Weitere Museen der katholischen Kirche	231
Zusammenfassung	232

#### **Was sollten Museen der katholischen Kirche zeigen – Bewahren oder aktiv Sammeln** | 235 |

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz	235
Würzburg „Museum am Dom“	237
Admont „Museum des Stifts Admont“	242
Freising „Dombergmuseum“	246
Köln „Kolumba“	250
Weitere Museen der katholischen Kirche	254
Zusammenfassung	255

#### **Wie sollte das Museum der katholischen Kirche gestaltet sein – Musealer Anspruch versus pastorales Ziel** | 260 |

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz	260
Würzburg „Museum am Dom“	264
Admont „Museum des Stifts Admont“	270

Freising „Dombergmuseum“ | 275  
Köln „Kolumba“ | 279  
Weitere Museen der katholischen Kirche | 289  
Zusammenfassung | 290

**Was sollte das Museum der katholischen Kirche vermitteln –  
Wissen weitergeben, Emotionen hervorrufen | 298**

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz | 298  
Würzburg „Museum am Dom“ | 302  
Admont „Museum des Stifts Admont“ | 304  
Freising „Dombergmuseum“ | 306  
Köln „Kolumba“ | 309  
Weitere Museen der katholischen Kirche | 311  
Zusammenfassung | 312

**Wer sollte das Museum der katholischen Kirche betreiben –  
Theologischer Laie oder Kunst-Amateur | 313**

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz | 313  
Würzburg „Museum am Dom“ | 318  
Admont „Museum des Stifts Admont“ | 321  
Freising „Dombergmuseum“ | 326  
Köln „Kolumba“ | 331  
Weitere Museen der katholischen Kirche | 336  
Zusammenfassung | 336

**Wie sollte das Museum der katholischen Kirche vernetzt sein –  
Alleingang, im Verbund oder in Kooperation | 339**

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz | 339  
Würzburg „Museum am Dom“ | 341  
Admont „Museum des Stifts Admont“ | 343  
Freising „Dombergmuseum“ | 344  
Köln „Kolumba“ | 345  
Weitere Museen der katholischen Kirche | 348  
Zusammenfassung | 348

**Das Verhältnis zwischen katholischer Kirche und  
bildender Kunst | 349**

Aussagen der Deutschen Bischofskonferenz | 349  
Verlautbarungen aus Rom | 351  
Standpunkte: Einzelne Positionen | 355  
Exkurs: Die evangelische Kirche | 359

Ein praktisches Beispiel: Die documenta | 360  
Zusammenfassung | 361

**Resümee** | 363

**Literaturverzeichnis** | 373

**Anhang** | 429

Interviewleitfaden | 429

Tabelle 1 | 430

Tabelle 2 | 431

**Zeltstrahl** | 433