

Inhalt

Einleitung | 13

TEIL I

Die ersten Museen der katholischen Kirche und
die Entfremdung von Kunst und Kirche (von 1733 bis 1962)

Einleitung | 19

Die ersten offiziellen päpstlichen Aussagen zu Museen | 21

Das Edikt des Camerlengo Annibale (1733) | 21

Die Vorläufer der Vatikanischen Museen | 22

Die ersten Museen auf dem Kapitol (1734 und 1749) | 23

Das Edikt des Camerlengo della S.R.C. (1750) | 24

Die Apostolische Konstitution „Ad optimarum artium“ (1757) und
Gründungen von Vatikanischen Museen | 24

Zusammenfassung | 26

Die Französische Revolution und Ihre Folgen | 26

Der „Louvre“ (1793) | 26

Der Chirograph Doria Pamphilj (1802) | 27

Die Rückkehr der römischen Kunstgüter aus Paris (1816) | 28

Die Situation „christlicher Kunst“ im 19. Jahrhundert | 30

Zusammenfassung | 30

Die ersten Museen der katholischen Kirche

Im deutschsprachigen Raum (1853–1900) | 31

Museumsgründungen im 19. Jahrhundert | 31

Aufruf zur Gründung christlicher Kunstvereine (1850) | 33

Paderborn | 36

Köln | 36

Freising | 40

Vorläufer für deutschsprachige Museen der katholischen Kirche | 40

Beweggründe zur Gründung der ersten deutschsprachigen Museen
der katholischen Kirche | 44

Folgegründungen deutschsprachiger Museen der katholischen Kirche
(Würzburg, Mainz, Rottenburg und Augsburg) | 46

Österreich | 48

Zusammenfassung | 50

**Die erste päpstliche Aufforderung,
Museen der katholischen Kirche zu gründen** | 51

Der Codex Iuris Canonici (1917) | 52

Das Rundschreiben an die italienischen Bischöfe 1923 | 52

Die politische Situation in Italien in den 1920er-Jahren | 53

Das Rundschreiben an die italienischen Bischöfe 1924 | 54

Die Lateranverträge (1929) und weitere Eröffnungen päpstlicher Museen | 54

Zusammenfassung | 55

**Das Verhältnis zwischen katholischer Kirche und
bildender Kunst (1900–1962)** | 56

Der Papstbrief „Mediator Dei“ (1947) und
der erste Kongress katholischer Künstler (1950) | 56

Zeitschriften als Diskussionsmedium | 57

Die Richtlinien zur Sakralkunst der französischen Bischöfe (1952) | 58

Die Instruktion über die Richtlinien der kirchlichen Kunst
des Vatikans (1952) | 58

Die ersten Werke des 20. Jahrhunderts in
den Vatikanischen Museen (1956) | 59

Die Situation „christlicher Kunst“ in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts | 60

Zusammenfassung | 63

**Museen der katholischen Kirche im
deutschsprachigen Raum (1900–1962)** | 63

Trier, Bamberg, Eichstätt, Augsburg, Freiburg, Regensburg und Fulda | 64
Paderborn | 66

Köln | 67

Osnabrück | 69

Mainz | 70

Rottenburg | 72

Würzburg | 72

Österreich | 73

Zusammenarbeit deutschsprachiger Museen der katholischen Kirche | 76

Zusammenfassung | 76

TEIL II

Besinnung der katholischen Kirche auf den Nutzen von Kunst
und ihr Konflikt mit der Anerkennung
der künstlerischen Autonomie (von 1962 bis 2001)

Einleitung | 79

Das „Zweite Vatikanische Konzil“ (1962–1965) | 80

Der Nutzen von Kunst | 80

Die Freiheit der Kunst | 83

Praktische Anweisungen | 85

Zusammenfassung | 86

Die unmittelbar nachkonziliare Zeit | 87

Die Künstlermesse (1964) | 87

Das Rundschreiben „Opera Artis“ (1971) | 88

Die Wandelung des Kirchenraumes | 88

Die „Collezione d’arte Religiosa Moderna“ in
den Vatikanischen Museen (1973) | 89

Das Lehrschreiben „Evangelii nuntiandi“ (1975) | 92

Zusammenfassung | 92

**Museen der katholischen Kirche im
deutschsprachigen Raum (1962–1980)** | 93

Erweiterungen und Neuaufstellungen
(Mainz, Rottenburg, Osnabrück, Köln) | 93

Neubau (Paderborn) | 96

Neugründungen (Bamberg, Freising) | 97

Domschatzkammern und Dommuseen
(Hildesheim, Aachen, Fulda, Minden, Regensburg) | 102

Österreich (Wien, Salzburg, Klagenfurt) | 104

Zusammenfassung | 106

**Katholische Standpunkte zur Autonomie von Kunst.
Eine exemplarische Gegenüberstellung (1980)** | 107

Das Schreiben der Deutschen Bischofskonferenz über
das Verhältnis von Kirche und Gegenwartskunst | 108

Die Ansprache an die Künstler von Papst Johannes Paul II. in München | 110

Die Ausstellung „Zeichen des Glaubens – Geist der Avantgarde“
in Berlin | 112

Zusammenfassung | 115

**Kräftigung der Bedeutung von Kultur durch
Behörden der römischen Kurie | 116**

Der Codex Iuris Canonici (1983) | 117

Die Einrichtung der „Päpstlichen Kommission für die Erhaltung
des künstlerischen und geschichtlichen Erbes der Kirche“ (1988) | 118

Zusammenfassung | 120

Das Jahrzehnt vor dem Heiligen Jahr 2000.

Kunst im Fokus der Pastoral | 120

Katechismus der Katholischen Kirche (1992) | 120

Das Schreiben der Deutschen Bischofskonferenz über

Kunst und Kultur in der theologischen Aus- und Fortbildung (1993) | 122

Das „Malta Dokument“ (1994) | 123

Das Schreiben der Deutschen Bischofskonferenz über

Liturgie und Bild (1996) | 124

Ansprachen Papst Johannes Paul II. an Kulturbeauftragte (1997) | 125

Das Dokument der römischen Kurie über die Kulturpastoral (1999) | 126

Zusammenfassung | 127

Zeitgenössische Kunst im Kirchenraum | 129

Die katholische Kirche | 130

Die evangelische Kirche | 131

Zusammenfassung | 135

**Die Arbeitsgemeinschaft kirchlicher Museen und
Schatzkammern im deutschsprachigen Raum | 137**

Die Arbeitsgemeinschaft etabliert sich (1969–1990) | 137

Die Arbeitsgemeinschaft formuliert inhaltliche Ziele (1990–2000) | 139

Die Arbeitskreise „Museum und zeitgenössische Kunst“ und

„Museum als Ort der Verkündigung“ (1996–2000) | 144

Zusammenfassung | 145

**Museen der katholischen Kirche im
deutschsprachigen Raum (1980–2001) | 146**

Regensburg | 147

Eichstätt | 148

Freising | 149

Trier | 156

Würzburg | 158

Köln | 162

Mainz | 172

Bamberg	173
Paderborn	175
Rottenburg	178
Augsburg	178
Domschatzkammern und Dommuseum (Münster, Frankfurt am Main, Fulda, Aachen)	180
Österreich (Graz, Salzburg, Wien, Admont, Seitenstetten)	183
Zusammenfassung	188

TEIL III

Museen der katholischen Kirche nach der Jahrtausendwende –
vier Fallbeispiele (von 2001 bis 2010)

Einleitung	199
-------------------	-----

Für wen sollte das Museum der katholischen Kirche sein – Gläubige, Nichtgläubige und Abtrünnige | 204 |

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz	204
Würzburg „Museum am Dom“	211
Admont „Museum des Stifts Admont“	215
Freising „Dombergmuseum“	222
Köln „Kolumba“	225
Weitere Museen der katholischen Kirche	231
Zusammenfassung	232

Was sollten Museen der katholischen Kirche zeigen – Bewahren oder aktiv Sammeln | 235 |

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz	235
Würzburg „Museum am Dom“	237
Admont „Museum des Stifts Admont“	242
Freising „Dombergmuseum“	246
Köln „Kolumba“	250
Weitere Museen der katholischen Kirche	254
Zusammenfassung	255

Wie sollte das Museum der katholischen Kirche gestaltet sein – Musealer Anspruch versus pastorales Ziel | 260 |

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz	260
Würzburg „Museum am Dom“	264
Admont „Museum des Stifts Admont“	270

Freising „Dombergmuseum“ | 275
Köln „Kolumba“ | 279
Weitere Museen der katholischen Kirche | 289
Zusammenfassung | 290

**Was sollte das Museum der katholischen Kirche vermitteln –
Wissen weitergeben, Emotionen hervorrufen | 298**

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz | 298
Würzburg „Museum am Dom“ | 302
Admont „Museum des Stifts Admont“ | 304
Freising „Dombergmuseum“ | 306
Köln „Kolumba“ | 309
Weitere Museen der katholischen Kirche | 311
Zusammenfassung | 312

**Wer sollte das Museum der katholischen Kirche betreiben –
Theologischer Laie oder Kunst-Amateur | 313**

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz | 313
Würzburg „Museum am Dom“ | 318
Admont „Museum des Stifts Admont“ | 321
Freising „Dombergmuseum“ | 326
Köln „Kolumba“ | 331
Weitere Museen der katholischen Kirche | 336
Zusammenfassung | 336

**Wie sollte das Museum der katholischen Kirche vernetzt sein –
Alleingang, im Verbund oder in Kooperation | 339**

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz | 339
Würzburg „Museum am Dom“ | 341
Admont „Museum des Stifts Admont“ | 343
Freising „Dombergmuseum“ | 344
Köln „Kolumba“ | 345
Weitere Museen der katholischen Kirche | 348
Zusammenfassung | 348

**Das Verhältnis zwischen katholischer Kirche und
bildender Kunst | 349**

Aussagen der Deutschen Bischofskonferenz | 349
Verlautbarungen aus Rom | 351
Standpunkte: Einzelne Positionen | 355
Exkurs: Die evangelische Kirche | 359

Ein praktisches Beispiel: Die documenta | 360
Zusammenfassung | 361

Resümee | 363

Literaturverzeichnis | 373

Anhang | 429

Interviewleitfaden | 429

Tabelle 1 | 430

Tabelle 2 | 431

Zeitstrahl | 433