

## Inhaltsverzeichnis

1. Kapitel: Poetik des ‚heiligen Textes‘: Einleitung .....	1
I. „Heilige Texte“, poetologisch .....	1
II. „Heilige Texte“ – heilige Texte – heilige Schriften .....	3
III. Struktur der Arbeit .....	5
IV. Profil der Arbeit .....	6
V. Machtworte, Macharten .....	7
2. Kapitel: Heilige Texte und ‚heilige Texte‘: Begründung, Profil und Praxis der poetologischen Perspektive.....	11
I. Was ist ein heiliger Text? Begriffskritische Untersuchungen .....	11
1. Erkenntnisinteresse und Verfahren .....	11
2. Definitionstypen und -methoden (Köppe) .....	13
3. Schriftgestik – Begriffe und Begriffsfelder.....	16
4. Robert Detweiler, <i>What is a Sacred Text?</i> (1985) .....	18
5. Hans-Michael Haußig, <i>Heilige Texte und Heilige Schriften</i> (1994) .....	25
6. Jan Assmann, <i>Heilige und kulturelle Texte</i> (2000) .....	30
7. Marco Frenschkowski, <i>Heilige Schriften: Eine Arbeitsdefinition</i> (2007) ....	32
8. „... als heiliger Text“: zur kulturwissenschaftlichen Rede von „heiligen Texten“ .....	37
9. Bilanz .....	39
9.1 Definitionspraktiken .....	40
9.2 Begriffsfelder .....	40
9.3 Heilige Texte? .....	41
9.4 Merkmale, Merkmalstypen: Text vs. Textpragmatik .....	42
9.5 Wissenschafts- und definitionspraktische Folgen.....	45
9.6 Heilig – inspiriert – offenbart .....	46
9.7 „Heilige Texte“ als Familienähnlichkeitskonzept .....	47
10. Überleitung: Definitionsideale, Definitionserfordernisse .....	50

<b>II. Was ist ein ‚heiliger Text‘? Die Poetik in Grundzügen .....</b>	<b>51</b>
1. Selbstbeschreibung als Definiens .....	51
2. Heiligender Text vs. geheiliger Text .....	53
3. Heiligender Text und geheiliger Text, Differenzierungen .....	54
4. Erzählgrammatik der Offenbarung .....	57
5. Das Offenbarte: Präzisierungen .....	59
6. Offenbarungserzählungen, heilige Texte .....	61
7. Heilige Schreib-Szenen .....	62
8. Erzählte Welt und Lebenswelt, Wahrheitsdispens .....	63
9. Poetik, poetologisch .....	69
10. ‚Heilige Texte‘ und heilige Texte: Bilanz .....	70
<b>III. Die Poetik im Vollzug. Sachkritische Klärungen .....</b>	<b>73</b>
1. Das Paratext-Konzept im Horizont der Poetik (Genette) .....	74
1.1 „Attention au Paratexte!“ .....	74
1.2 Paratexte und heilige Texte: drei Problemkreise .....	77
2. Die Narratologie im Horizont der Poetik .....	80
2.1 Welche Narratologie? (Lahn/Meister) .....	81
2.2 Welche narratologischen Kategorien? .....	83
2.2.1 Wer erzählt? – Die Parameter des Erzählers .....	83
2.2.2 Wie erzählt der Erzähler? – Die Parameter des Diskurses .....	88
2.2.3 Was erzählt der Erzähler? – Die Parameter der Geschichte .....	94
2.3 Wie anwenden? .....	98
3. Die „Genealogie des Schreibens“ im Horizont der Poetik .....	98
3.1 Genealogie des Schreibens (Stingelin) .....	98
3.2 Rückfragen .....	104
3.3 Konvergenzen, Divergenzen .....	105
3.4 Differenzierung: Schreibweisen .....	108
4. Textnähe, Analyse vs. Interpretation .....	110
5. Übergang .....	111
<b>3. Kapitel: Die Poetik des ‚heiligen Textes‘ im theologischen Horizont</b>	<b>113</b>
<b>I. Zwischen Dogmatik und Exegese: der theologische Ort der Poetik .....</b>	<b>113</b>
1. Die Bibel als Bezugsgröße theologischer Schriftlehre, Schriftstellen .....	115
2. Schriftstellen als <i>dicta probantia</i> (König) .....	118
3. Welche Schriftstellen? Folgefragen .....	120
4. Selbstbeschreibung und Fremdbeschreibung .....	124
5. „Die Bibel ist nicht Gottes Wort“ .....	125

6.	Dogmengeschichtliche Schlaglichter: die Schrift in reformatorischer Tradition .....	127
7.	„Das große Missverständnis“ (Lauster): Verzicht auf das Wort Gottes? ....	132
8.	Wort Gottes und Schrift .....	134
9.	<i>Die Bibel als Gott verdanktes Wort</i> (Söding) .....	135
10.	<i>Die Bibel als Wort Gottes</i> (Ringleben) .....	138
11.	Perspektivenfusion, Perspektivenorthodoxie (1) .....	140
12.	Perspektivenorthodoxie (2) .....	144
13.	Schriftwerdung des Wortes: Schriftlichkeit vs. Geschriebenheit .....	147
14.	Schluss und Ausblick .....	149
<b>II.</b>	<i>Offenbarung im dogmatischen Diskurs. Exemplarische Hinweise in poetologischem Interesse</i> .....	150
1.	Offenbarung als kontroverser dogmatischer Grundbegriff .....	150
2.	Offenbarung als Grund und Gegenstand christlichen Glaubens (Herms) ..	152
3.	Offenbarung als Kategorie theologischer Selbstdeutung (Dalfert) .....	156
4.	Dogmatische und poetologische Rede von Offenbarung .....	160
<b>III.</b>	<i>Übergang: Auswahl der Quellentexte</i> .....	165
<b>4.</b>	Kapitel: Studien .....	167
<b>I.</b>	<i>„Schreibe, was du siehst und hörst“:</i> <i>Hildegards Liber Scivias (1141–1151)</i> .....	167
1.	<i>Wisse die Wege</i> , ein mystischer ‚heiliger Text‘ .....	167
2.	Der geheiligte Text .....	168
3.	Der heiligende Text: typologische Bestimmungen .....	169
4.	Der heiligende Text: die <i>Protestificatio</i> .....	172
5.	Die Offenbarungskette .....	174
6.	Vertiefungen: Erzähler- und Diskursdimension .....	180
7.	Offenbarungsakt und Schreibakt .....	184
8.	Die Seherin: eine ikonische Schreib-Szene .....	185
9.	Schluss: multiples Schreiben, Primat der Vision .....	190
<b>II.</b>	<i>„Writing with God“: Vassula Rydens The True Life in God (1986ff.)</i> .....	191
1.	<i>True Life in God</i> : ein neuoffenbarerischer ‚heiliger Text‘ .....	191
2.	Rydens Diktat-Schreib-Szene .....	195
3.	„Hieratisches Schreiben“: Leseanweisungen .....	197

4. Heruntergeschrieben: die „Original Handwritings“ .....	203
5. Heiligender Kommentar, heiligender/geheiliger Dialog .....	205
6. Die Offenbarungskette: ein Schreib-Dialog .....	206
7. Schreib-Dialog als Idealgestalt ‚heiliger Texte‘? .....	209
8. Schluss: Grenzüberschreibung .....	209
<b>III. „Das wichtigste aller Bücher auf Erden“:</b>	
<i>Joseph Smith und Das Buch Mormon (1830)</i> .....	210
1. „Believing my history“ .....	210
2. Der geheiligte Text .....	212
3. Der heiligende Paratext .....	214
4. Die Offenbarungskette .....	218
5. Der Offenbarungsmittler als Übersetzer .....	221
6. Heiligende Instrumentalität, heiligende Geste .....	224
7. Heiligende Kohärenz: drei Verfahren .....	225
8. Noch einmal: Das Zeugnis Smiths .....	228
9. Schluss: Rahmenkalkül und historische Paratextforschung .....	230
<b>IV. „... und schreibe alle Worte, die ich zu dir geredet habe“: Jeremia 36.....</b> 231	
1. Schwieriger Klassiker: Die Sinai-Offenbarung .....	231
2. Jeremia 36 als ‚heiliger Text‘ .....	235
3. Der heiligende Text: <i>Die Schriftrolle Baruchs</i> .....	237
4. Erzähler- und Diskursdimension .....	239
5. Die Offenbarungskette .....	241
6. Die zweite Schreib-Szene (36,27–32).....	245
7. Gelingende ‚Heiligung‘ .....	246
8. Schluss: der geheiligte Text, das Medium als Botschaft .....	247
<b>V. „Schreibe, was du gesehen hast und was ist und was geschehen soll danach“: Die Johannesoffenbarung .....</b> 248	
1. Die Johannesoffenbarung als ‚heiliger Text‘ .....	248
2. Positionen der Forschung, Desiderate (Frenschkowski) .....	249
3. ‚Heiliger Text‘ und heiligender Text .....	253
4. Der heiligende Text (1,1–2,1a).....	254
5. Die Offenbarungskette .....	255
6. Vertiefungen: Erzähler- und Diskursdimension .....	259
7. Poetologische Perspektive und Briefform .....	262
8. Poetologische Perspektive und ‚wirkliche‘ Textgenese .....	264

9. Schluss: der geheilige im heiligenden Text, finale Entgrenzung der Schreibweisen .....	266
<i>VI. „... dass ich nämlich ein weiteres Buch schreiben solle“:</i>	
<i>Silvia Wallimanns Mit Engeln beten (1991)</i> .....	267
1. Esoterische ‚heilige Texte‘: Channeling .....	267
2. Titelpolitik .....	269
3. „Celestial Beings and Copyright Law“ .....	270
4. <i>Mit Engeln beten</i> .....	272
5. Die Offenbarungskette .....	273
6. Der geheilige Text .....	277
7. Schluss: Wallimanns Diktat-Schreib-Szene .....	277
5. Kapitel: Poetik des ‚heiligen Textes‘ – rückblickend, ausblickend ....	279
I. <i>Zum Profil der Poetik</i> .....	279
II. <i>Typologie des Schriftbezugs: Schriftlichkeiten</i> .....	281
III. <i>Skalierte ‚Heiligkeit‘?</i> <i>Evaluierende Reinterpretation poetologischer Faktur</i> .....	284
IV. <i>Begläubigung und Glaube: theologische Anschlüsse</i> .....	287
V. <i>Schwache Machtworte</i> .....	289
Glossar .....	291
Abbildungsverzeichnis .....	301
Bibliographie .....	303
<i>Primärliteratur</i> .....	303
<i>Sekundärliteratur</i> .....	305
<i>Weblinks</i> .....	328
Personen- und Figurenregister .....	331
Begriffsregister .....	340