

## Inhalt

### I Der Text

E. T. A. Hoffmann: Der Sandmann 9

Editorische Notiz 36

### II Modellinterpretationen

#### EINLEITUNG

Von der Methodologie zur Literaturtheorie: neue Kontextualisierungen  
des literarischen Textes

Von Oliver Jahraus 39

#### HERMENEUTIK

Über die Grenzen des Verstehens und die Gefahren ihrer Missachtung

Von Gideon Stiening 54

#### STRUKTURALISMUS/LITERATURSEMIOTIK

Zeichenordnungen und zeichenhafte Täuschungen in *Der Sandmann*

Von Stephanie Großmann und Hans Krahl 71

#### DEKONSTRUKTION

»Phantom unseres eigenen Ichs« oder »verfluchter Doppeltgänger«?

Über die Unentscheidbarkeit von Hoffmanns *Der Sandmann*

Von Nicole A. Sütterlin 84

#### NARRATOLOGIE

»Erzählend immer mehr und mehr Farbe hineinzutragen«?

*Der Sandmann* aus narratologischer Perspektive

Von Tom Kindt 101

#### REZEPTIONSÄSTHETIK

»Ich war festgezaubert«. Eine rezeptionsästhetische Deutung von *Der Sandmann*

Von Burkhard Meyer-Sickendiek 115

#### DISKURSANALYSE/WISSENSPOETIK

Optische Täuschungen. Zur Ordnung von Wissen und Nicht-Wissen in *Der Sandmann*

Von Peter Brandes 123

#### NEW HISTORICISM

Verhandlungen mit Hoffmanns *Sandmann*. Eine Repräsentationsanalyse des Interieurs  
im 19. Jahrhundert als neuhistorische Praxis

Von Anja Gerigk 138

#### INTERTEXTUALITÄT

Absorptionen und Transformationen anderer Texte und Medien in *Der Sandmann*

Von Barbara Thums 149

## Inhalt

### LITERATURSOZIOLOGIE

Die Literatur der Gesellschaft und die Gesellschaft der Literatur.

*Der Sandmann* aus der Sicht der Literatursoziologie (Bourdieu, Luhmann)

Von Christian Kirchmeier 160

### PSYCHOANALYSE UND TRAUMATHEORIE

»ich war [...] von Coppelius gemisshandelt worden«. Literaturpsychologische Zugangsweisen am Beispiel von Psychoanalyse und Traumatheorie

Von Hannes Fricke 177

### LITERARISCHE ANTHROPOLOGIE

Die dunkle Macht in uns: *Der Sandmann* als medizinische Fallgeschichte

Von Alexander Košenina 197

### BIOPOETIK

»dass nichts wunderlicher und toller sei, als das wirkliche Leben«.

Zur Theorie der Biopoetik

Von Christoph Gschwind 212

### GENDER / QUEER STUDIES

Geheime Praktiken – entstellende Konfigurationen. Verstecktes homoerotisches Begehren im Nachtstück *Der Sandmann*

Von Carola Hilmes 224

### VISUAL / MEDIA STUDIES

*medias in res* – Hoffmanns *Sandmann* und die Geburt der modernen Literatur aus dem Geist der visuellen Medien. Oder: Was ein medienwissenschaftlicher Ansatz vermag

Von Tanja Prokić 238

### RAUMTHEORIE

»er fand Coppelias Perspektiv, er schaute seitwärts – Clara stand vor dem Glase!«

Dialektiken des Raums

Von Stephan Günzel 254

### POSTCOLONIAL STUDIES / ETHNOGRAPHIE DER LITERATUR

Alterität als Medienspektakel in *Der Sandmann*

Von Mario Grizelj 269

### AKTEUR-NETZWERKTHEORIE (ANT)

Zur sozialen Praxis fiktionaler Wesen im *Sandmann*

Von Waldemar Fromm 283

**Zentrale literaturtheoretische Begriffe und Definitionen 297**

**Hinweise auf literaturtheoretische und literaturwissenschaftliche Lexika 318**

**Zu den Beiträgerinnen und Beiträgern 319**