

Inhaltsverzeichnis

1. Vorüberlegungen zum Einsatz der Fabel im Unterricht 10
2. Konzeption des Unterrichtsmodells 13
3. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 15
 - Baustein 1: Mögliche Unterrichtseinstiege 15**
 - 1.1 Ein Bildeinstieg 16
 - 1.2 „Fabel ohne Worte“: Eine Bildergeschichte weiterschreiben 17
 - 1.3 Rund um die Fabel: Die ABC-Methode 19Arbeitsblatt 1: Fabeln – „verkleidete Wahrheiten?!“ 22
Arbeitsblatt 2: Textproduktion: „Wenn zwei sich streiten ...“ – Eine Bildergeschichte schreiben 23
 - Baustein 2: Klassische Fabeln verstehen 24**
 - 2.1 „Der Fuchs und der Esel“ – Die Typisierung des Figureninventars 25
 - 2.2 „Der Rabe und der Fuchs“ – So sind Fabeln aufgebaut 29
 - 2.3 Lessing und Thurber – Fabeln (aus verschiedenen Zeiten) miteinander vergleichen 34
 - 2.4 Wozu sind Fabeln da? 39
 - 2.5 Was ist das für ein Mensch? – Fabel-Dichter kennenlernen (Äsop, Luther, Lessing, La Fontaine, Thurber) 43Arbeitsblatt 3: Typisierung der Fabeltiere – Äsop: Der Fuchs und der Esel 47
Arbeitsblatt 4: Typisierung der Fabeltiere – Äsop: Der Fuchs und der Ziegenbock 48
Arbeitsblatt 5: Typisierung der Fabeltiere: Fabeltiere gibt es nur im Doppelpack 49
Arbeitsblatt 6: Literarische Figuren verstehen – Martin Luther: Vom Raben und Fuchs 50
Arbeitsblatt 7: Eine Fabel rekonstruieren: Bring Ordnung in das fabelhafte Chaos 51
Arbeitsblatt 8: So sind Fabeln aufgebaut – Martin Luther: Vom Raben und Fuchs 52
Arbeitsblatt 9: Gotthold Ephraim Lessing: Der Rabe und der Fuchs 53
Arbeitsblatt 10: Vom Teilen der Beute: Zwei Fabeln im Vergleich 54
Arbeitsblatt 11: Wozu sind Fabeln da? – Vom Sinn und Unsinn der Literatur 55
Arbeitsblatt 12: Wilhelm Busch: Fink und Frosch 56
Arbeitsblatt 13: Einem Sachtext Informationen entnehmen – Die Fabel 57
Arbeitsblatt 14: Gattungsunterschiede erarbeiten: Märchen – Fabel – Sage 58
Arbeitsblatt 15a: Einen Fabel-Dichter genauer kennenlernen: Lessing 60
Arbeitsblatt 15b: Einen Fabel-Dichter genauer kennenlernen: Äsop 62
Arbeitsblatt 15c: Einen Fabel-Dichter genauer kennenlernen: Luther 64
Arbeitsblatt 15d: Einen Fabel-Dichter genauer kennenlernen: La Fontaine 66
Arbeitsblatt 15e: Einen Fabel-Dichter genauer kennenlernen: Thurber 68

Baustein 3: Mit Fabeln kreativ umgehen – Die Fabelwerkstatt 70

- 3.1 Eine eigene Fabel verfassen, überarbeiten und vortragen 71
 - 3.2 Eine Fabel zu einem Theaterstück umschreiben: Das Regiebuch 75
 - 3.3 Eine Fabel zu einer Bildergeschichte entwickeln: Formen wörtlicher Rede üben (Zeichensetzung) 76
 - 3.4 Schreiben zu Bildern: Zu einer Geschichte aus der Menschenwelt eine Fabel verfassen 77
- Arbeitsblatt 16: Eine eigene Fabel schreiben: Der Schreibplan 81
- Arbeitsblatt 17: Einen Fabelanfang weiterschreiben: Der Schreibplan 82
- Arbeitsblatt 18: Eine selbst verfasste Fabel untersuchen: Kriterien 84
- Arbeitsblatt 19: Eine Fabel zu einem Theaterstück umschreiben – Janosch: Die Grille und der Maulwurf 85
- Arbeitsblatt 20: Eine Fabel zu einer Bildergeschichte entwickeln/ Formen wörtlicher Rede üben (Die zwei Esel) 86
- Arbeitsblatt 21: Zu einem wirklichen Ereignis eine Fabel entwickeln: Den Riesen besiegen 87
- Arbeitsblatt 22: Bildanlässe I: Eine Fabel zu einem Bild verfassen 88
- Arbeitsblatt 23: Bildanlässe II: Eine Fabel zu einem Bild verfassen 89

Baustein 4: Die Fabel im Zeitalter der Aufklärung 90

- 4.1 Ein Einstieg: Blitzlicht und Wortwolke 92
 - 4.2 Die probürgerlich-affirmative Richtung: Gellerts Fabel „Das Pferd und die Bremse“ 96
 - 4.3 Die antiabsolutistisch-sozialkritische Richtung: Fabeln von Schubert, Moser und Fischer 103
 - 4.4 Die historische Entwicklung der Fabel im 18. Jahrhundert: Fabeln im Vergleich 106
 - 4.5 Die Idee der Aufklärung: Wozu ist die Fabel da? 113
- Arbeitsblatt 24: Wortwolke zum Thema „Fabeln der Aufklärung“ 117
- Arbeitsblatt 25: Christian Füchtgott Gellert: Das Pferd und die Bremse 118
- Arbeitsblatt 26: Magnus Gottfried Lichtwer: Der Hänfling 119
- Arbeitsblatt 27: Fabeln aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Schubert, Moser und Fischer 120
- Arbeitsblatt 28: Fabeln vergleichen – Das Motiv des Tanzbären in drei Fabeln von Gellert, Lessing und Pfeffel 122
- Arbeitsblatt 29: Christoph Siegrist: Die Wahrheiten der Fabel 124
- Arbeitsblatt 30: Gotthold Ephraim Lessing: Abhandlung über die Fabel (Auszüge) 126
- Arbeitsblatt 31: Die Fabel als „verkleidete Wahrheit“: Luther, Lichtwer, Kafka 128

Baustein 5: Fabeln aus aller Welt 129

- 5.1 Eine Fabel aus Deutschland – Heinz Erhardt: Die Made 129
- 5.2 Eine Fabel aus Österreich – Hugo von Hofmannsthal: Die Flucht aus dem Turmzimmer 130
- 5.3 Eine Fabel aus Italien – Gianni Rodari: Die Geschichte vom jungen Krebs 132
- 5.4 Eine Fabel aus Polen – Sławomir Mrożek: Der Artist 135
- 5.5 Eine Fabel aus Deutschland – Albert Ludwig Grimm: Die beiden Ziegen 138
- 5.6 Eine Fabel aus der Schweiz – Franz Hohler: Die blaue Amsel 140
- 5.7 Eine Fabel aus Afrika I – Das Wettrennen 142
- 5.8 Eine Fabel aus Indien – Vom Löwen und dem Hasen 145
- 5.9 Eine Fabel aus Afrika II – Das Haselhuhn und die Schildkröte 147

- Arbeitsblatt 32: Eine Fabel aus Deutschland – Heinz Erhardt: Die Made 149
- Arbeitsblatt 33: Eine Fabel aus Österreich – Hugo von Hofmannsthal: Die Flucht aus dem Turmzimmer 150
- Arbeitsblatt 34: Eine Fabel aus Italien – G. Rodari: Die Geschichte vom jungen Krebs 151
- Arbeitsblatt 35: Eine Fabel aus Polen – S. Mrożek: Der Artist 153
- Arbeitsblatt 36: Eine Fabel aus Deutschland – A.L. Grimm: Die beiden Ziegen 154
- Arbeitsblatt 37: Eine Fabel aus der Schweiz – F. Hohler: Die blaue Amsel 155
- Arbeitsblatt 38: Eine Fabel aus Afrika I – Das Wettrennen 156
- Arbeitsblatt 39: Eine Fabel aus Indien – Vom Löwen und dem Hasen 157
- Arbeitsblatt 40: Eine Fabel aus Afrika II – Das Haselhuhn und die Schildkröte 158

4. Zusatzmaterial 159

- Zusatzmaterial 1: James Thurber: Der Fuchs und der Rabe 159
- Zusatzmaterial 2: Gottlieb Konrad Pfeffel: Die Stufenleiter 160
- Zusatzmaterial 3: Texte gezielt überarbeiten: Die ESAU-Methode 161
- Zusatzmaterial 4: Vom Sinn der Literatur im Deutschunterricht 162
- Zusatzmaterial 5: Rollenkarten für die Gruppenarbeit 163
- Zusatzmaterial 6: Eine Wandzeitung erstellen 164
- Zusatzmaterial 7: Fabeln vergleichen – Das Motiv des Tanzbären 165
- Zusatzmaterial 8: Peter-André Alt: Hauptströmungen und Leitaspekte der Aufklärung 166
- Zusatzmaterial 9: Christa Wolf: Tabula rasa 168
- Zusatzmaterial 10: Ein Buddybook erstellen – Bastelanleitung 169
- Zusatzmaterial 11: Sybil Gräfin Schönfeldt: Fabeln aus aller Welt (Vorwort) 170
- Zusatzmaterial 12: Ein Fabeltheater basteln – Anleitung 171
- Zusatzmaterial 13: Klassenarbeit – Thema: Die Fabel (mit Erwartungshorizont für die Sek I) 172
- Zusatzmaterial 14: Klausurvorschlag – Die Fabel im Zeitalter der Aufklärung (mit Erwartungshorizont für die Sek II) 174