

# Inhalt

<b>Vorbemerkung</b> .....	7
Synthese und Prozess – Synthese und formaler Verlauf.....	7
<b>Zur Terminologie im Allgemeinen</b> .....	11
Struktur .....	12
Exkurs: Analyse, Notation .....	18
Sinn, Bedeutung .....	23
Semiologie und Semantik .....	35
Hermeneutik, Musik .....	45
<b>Zur Terminologie im Einzelnen</b> .....	59
Motivisch-thematische Arbeit.....	59
Zur Geschichte und Diskussion des Begriffs „Prozess“ .....	61
Exkurs zum Umkreis des Phänomens und der zugehörigen Begrifflichkeit .....	69
Folgerungen für die Begriffe Thema, Motiv, Komponente, „motivisch-thematische Prozesse“ sowie Motivtransformation, Metamorphose .....	77
Folgerungen zu „Prozess“ und „Substanzgemeinschaft“ .....	84
<b>Der Begriff ‚Synthese‘</b> .....	89
<b>Analysen</b> .....	93
Beethoven .....	93
Violinsonate op. 23.....	93
9. Sinfonie.....	94
Brahms.....	100

Quartette op. 51 .....	101
Quartett op. 51.2.....	105
Quartett op. 67.....	107
Violinsonate op. 78.....	109
Violinsonate op. 100.....	114
Dvořák.....	116
Quartett op. 106.....	116
Franck.....	130
Violinsonate.....	130
Exkurs zu ‚Zyklus‘ .....	133
Franck, Sonate, Fortsetzung .....	136
Debussy, Quartett .....	146
Mahler, Vierte Sinfonie.....	162
<b>Folgerungen .....</b>	<b>171</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>173</b>