

EMILIO OROZCO DÍAZ

GRANADA EN LA
POESÍA BARROCA
EN TORNO A TRES ROMANCES INÉDITOS
COMENTARIOS Y EDICIÓN

Edición facsímil

Estudio preliminar

por

JOSÉ LARA GARRIDO

GRANADA
MM

PRÓLOGO	5
COMENTARIOS	9
Propósito y limitación de este ensayo	11
La visión del paisaje de Granada : «Pasto de los ojos, elevación de las almas»	17
La exaltación de Granada y su conversión en tema ideal literario...	23
Los romances moriscos y el surgir del romance de elogio y descripción de Granada	33
El elogio de ciudades en la poesía medieval y en el «Romancero»...	43
La loa de Agustín de Rojas : su barroquismo y su enlace con el Romancero	49
Visiones barroco-impresionistas de Granada en el teatro de Lope de Vega	55
Algunos rasgos descriptivos aislados en la poesía de la época	69
El Romance de Góngora y su actitud de contemplador de Granada...	81
Visión exaltada de Granada en un romance inédito de un poeta no granadino	101
Pintura barroca cinematográfica de Granada, hecha por un poeta granadino	127
Retrato de la Granada musulmana en una comedia inédita de Fajardo Acevedo	145
Pintura, elogio y narración en un romance de último Barroco	155
Alejamiento y resurgir del tema descriptivo de Granada	161
NOTAS A LOS COMENTARIOS	171
COMENTARIO AL TEXTO DE LOS ROMANCES	189
TEXTO DE LOS ROMANCES	195
Romance de Granada	197
A la insigne ciudad de Granada	208
<i>Retrato</i> de la Granada árabe	222
NOTAS AL TEXTO DE LOS ROMANCES	229