

Philippe Beck

Contre un Boileau,
un art poétique

ouvertures

Fayard

TABLE

I.	L'intellect rythmique. Un chêne-roseau. L'aiguiser. Les deux Boileau.	9
	<i>Scholie: Danse et Marche</i>	47
II.	Théorie intermédiaire. Sortie dedans. Le moi précédé.	49
III.	Le droit de faire un art poétique. L'interlocuteur manuel	53
IV.	Du droit au poème	57
V.	L'idée pratique en poème. Le cerveau et le hérisson.	65
VI.	À la limite de quelqu'un. L'inspect	73
VII.	Pourquoi, rose utile. La pierre d'Héraclée. Le dictamen. Un quasi-sermon	79
VIII.	Le sens formel. Chant formateur et force chantée	91
IX.	Où va le poème en poème : l'horizon du vers. Les cochons d'encre. Suavité, chromatisme. La lime musicale.	99
X.	L'aporie d'un Boileau. L'endogénèse. Le citron. Le monologue extérieur	123
XI.	Enjambement, prosimètre, vers libre.	139
XII.	Boustrophe et science-fiction : la stance analytique. Le Dépaysan : thyrses, vertèbres et intériorité. Le regret du futur	151
	<i>Note sur Ballard et la Dépaysannerie</i>	164
XIII.	Forme du chaos, découpe et formalisme à rebours	169
XIV.	Le timbre du sens, ou le chant d'Hermès. Transimmanence, émergence tendue. L'indéfiniment épuisable	177
XV.	Il n'y a pas la prose. Muses et Grâces dos à dos. Jourdain soucieux. Il y a de la prose. La main et la monnaie . .	185

XVI.	Accessibilité de la poésie. La lenteur. Les problèmes de « Monsieur Tout le Monde »	217
XVII.	Difficulté de la poésie. Adjectifs et périphrases	221
XVIII.	Aller jusqu'au bout. Inquiétude et épopée. Le champ. Orphée au désert	229
XIX.	La bibliothèque dans la langue. Cordée.	243
XX.	Le flux en question. L'insecte d'eau et l'anti-rythme	249
XXI.	Oreille lue. La voix de l'explication. L'oratoire	257
	<i>Intermède : un entretien avec Benoît Casas.</i>	
	<i>Chant et chanson</i>	261
XXII.	Publicité. L'effet sans fin. Le corps du faiseur	271
XXIII.	Métapoème. Lentille. Les impersonnes poétiques. Un chant objectif	275
XXIV.	Le poème critique. L'hydre réversible et le sujet-processus. Le genre anonyme et le langage seul	281
	<i>Épilogue-cigale</i>	313
XXV.	Poésie inconsciente et plume blanche. Affect signataire.	315
XXVI.	Un danger littéraire. L'arbitraire constructif. Amagie-fantaisie	323
XXVII.	Tic, mythe et tautéorie. Chant populaire et lyre sèche.	327
XXVIII.	Poétisme aveugle et critère voilé. La conversation dense	343
	<i>Deux ou trois exemples futurs : Malherbe et Apollinaire</i>	351
	<i>Rutebeuf, le précédent (ou l'être aux quatorze mille vers sobres).</i>	353
XXIX.	Le babil dantesque ou les deux régressions	357
XXX.	Tralala. Pulsion phonatoire, style vocal et prose indistincte . . .	365
	<i>Glossolalie : Appendice à la bataille des syllabes</i>	373
XXXI.	L'idée de l'exactitude dans un corps. Boiterie changeante et cherchée	381

XXXII.	Méduse automatique stoppée : un commentaire du <i>Méridien</i> . L'éveil au milieu du mot.	387
	<i>Czernowitz Futur : une expérience, suivi de</i> Deux Dignités-Plaquants	397
XXXIII.	Tresse et néologie. La transmission maladroite. Le réel du poème	403
	<i>Appendice morphologique : le verbe toujourner.</i> <i>Le dictionnaire.</i>	416
XXXIV.	Pour un Kleist. Élaboration progressive, seconde roue.	421
	<i>Appendice Hétérométrie</i>	434
XXXV.	L'ironie de la hauteur expressive. La basseur et l'aggravation. Les deux boiteries. Le parquet-rossignol	437
XXXVI.	Contre un Ponge. D'un jansénisme expérimental : idylle sentimentale et vers heuristique. Pour un bœuf-taureau	451
	<i>Coda.</i>	472