

Inhalt

Vorbemerkung	7
Rolf Niehoff Ein Pfad in die Bild- und Kunstgeschichte: Bildgeschichte rückwärts	9
Johannes Kirschenmann Zur Verschiebung tradierter Blickachsen: Über kunstdidaktische Zugänge zu »historischer Kunst«	35
Ina Scheffler Spiegelung, Kulisse und Konsum – Rezeption und Produktion historischer und zeitgenössischer (Selbst-)Porträts als ein Problem der Kunstdidaktik?	59
Karina Pauls »Innen und außen« in Architektur und Plastik – eine gestalterische und kunstgeschichtliche Annäherung im Kunstunterricht einer Klasse 8	69
Kunibert Bering Kunstgeschichte im kunstdidaktischen Diskurs	87
Joachim Penzel Kunstgeschichte als Gestaltungsanlass. Möglichkeiten der Verknüpfung von Rezeption und Produktion im Kunstunterricht	105
Jan G. Grünwald Katzenbilder, Selfies, Jetztzeit – Bilder im Zeitalter der Digitalität	125
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	135