

INHALT

CHRISTIANE HEIBACH/CARSTEN ROHDE 9

MATERIAL TURN?

I. MATERIE

PETER SLOTERDIJK 33

LICHT UND WIDERSTAND.

ÜBER MATERIE

MICHAEL GAMPER 53

DIE MATERIELLE ÄSTHETIK DES WETTERS

STEPHAN TRÜBY 79

ANTENNE UND BUNKER – ZUR ÄSTHETIK DER

IMMATERIALITÄT

ERANK HARTMANN 97

MATERIALITÄT UND VISIBILISIERUNG VON »INFORMATION«:

ZUM DESIGN DES INTERFACE

II. MATERIALIEN

CARSTEN ROHDE 123

PLASTIC FANTASTIC.

STICHWÖRTER ZUR ÄSTHETIK DES KUNSTSTOFFS

GUNNAR SCHMIDT 145

TEXTILE POETIKEN.

ÜBER UM-, EIN- UND VERKLEIDUNGEN

CORNELIA ORTLIEB 173

VERSE UNTER UMSTÄNDEN.

GOETHE UND MALLARMÉS SCHREIB-MATERIALIEN

THOMAS MACHO 199

SO LEICHT WIE BLEI

CHRISTIANE HEIBACH 213

ERD-VERBINDUNGEN.

ÜBER ERDE ALS ›IDEELLES‹ MATERIAL IN DER KUNST

III. MATERIAL-TRANSFORMATIONEN

CLAUDIA MAREIS 245

VOM ›RICHTIGEN‹ GEBRAUCH DES MATERIALS.

MATERIALÄSTHETISCHE DESIGNTHEORIEN UM 1900

URSULA HUDSON 267

›DENN WOVON LEBT DER MENSCH?‹

ÜBERLEGUNGEN ZU ETHIK UND ESSEN

MĂDĂLINA DIACONU 289

DÜFTE: MATERIA SUBTILIS DER LÜFTE